



M²⁰¹⁵ONS

24.01 > 12.04

LES ANCIENS ABATTOIRS

MONS

SUPERSTAR!

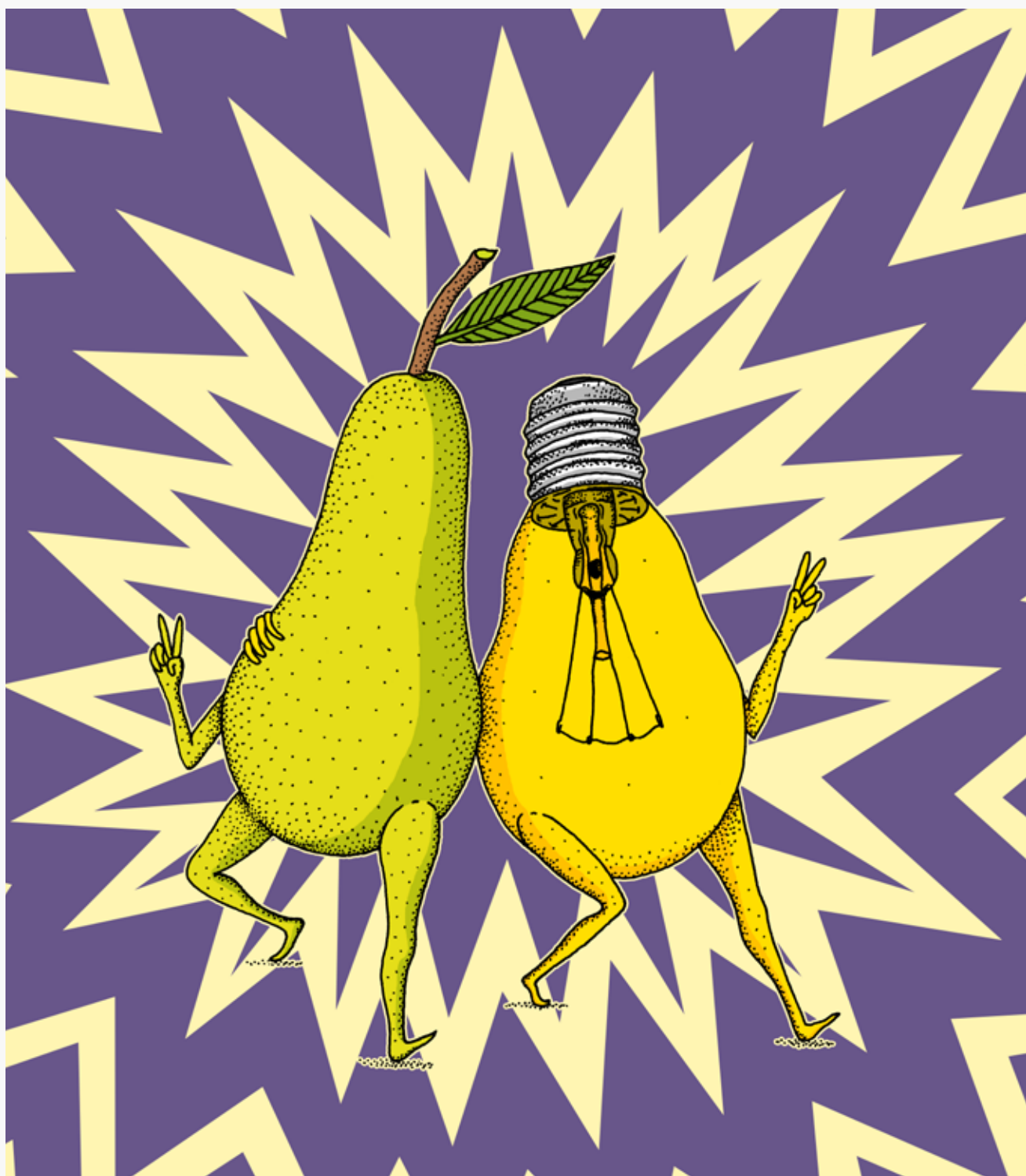
**UNE TERRE D'INVENTEURS
ET D'INNOVATION**

DOSSIER DE PRESSE

**MONS 2015
CAPITALE EUROPEENNE
DE LA CULTURE**

programme
sur mons2015.eu





SAM. DIM.
24 12
01 04
 2015 / 2015

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

Coordination de l'exposition
 Isabelle Delvaux et Charlotte
 Benedetti

Vernissage presse
 vendredi 23 janvier 2015

Lieu
 Anciens Abattoirs, Mons

Qu'est-ce que l'innovation, sinon des hommes et des femmes au bout de ce mot ? Passage obligé pour croiser les destins, *Mons Superstar!* sera une porte d'entrée incontournable de cette année européenne de la culture. Un voyage dans le temps à la découverte des paris fous ou réfléchis, gagnés ou perdus d'inventeurs passionnés, d'idéalistes convaincus ou d'ingénieurs pragmatiques, qui tous, ont contribué à changer les contours de leur ville, de leur pays, de leur continent, voire de leur planète !

Des esprits plein d'espoir et audacieux. Jean-Charles Houzeau, brillant scientifique et directeur de l'Observatoire royal de Belgique, est aussi un humaniste de tous les instants, luttant contre l'esclavagisme américain en pleine guerre de Sécession, souvent au péril de sa vie. Nicolas Hardenpont n'a rien fait sinon inventer la poire juteuse que nous connaissons aujourd'hui ! Isabelle Blume a lutté avant bien d'autres pour chaque place de la femme dans la société. Charles Malapert, astronome passionné, a donné son nom à un cirque lunaire...

L'exposition propose une expérience de visite résolument interactive mêlant savoir et découvertes ludiques, un parcours ponctué par l'utilisation des nouvelles technologies. Innover. Renouveler. C'est aussi de cela dont il est question au cœur de l'expérience de visite. Jeu de piste, jeu de découvertes, terrain de connaissances et terrain d'histoires, depuis les sous-sols de la ville jusqu'aux étoiles en passant par des vergers de poiriers, prenez une grande inspiration et plongez au cœur de Mons, la Superstar !

Et pour couronner le tout, des portraits pas clichés signés Olivier Cornil célébreront des habitants de la région, héros (trop) discrets qui enrichissent encore aujourd'hui ce grand laboratoire qu'est la ville de Mons.

Une production de la Fondation Mons 2015 en partenariat avec l'UMONS, l'UCL-Mons, les Archives de l'Etat à Mons, la Bibliothèque royale de Belgique, la Musée Royal de l'Afrique centrale, BELSPO (Politique Scientifique fédérale) et le Pôle muséal de la ville de Mons.



^
Nicolas Hardenpont
Annales de pomologie belge et étrangères, publiées par la Commission royale de pomologie, Bruxelles, F. Parent, volume 3, 1855.
Collection Bibliothèque royale de Belgique.

L'EXPOSITION

LES PERSONNALITÉS

Sainte Waudru (entre 620 et 625, Cousolre - 686 ou 688, Mons)

C'est une femme qui a donné naissance à cette ville! En fondant au VII^e siècle un monastère sur le replat d'une des collines qui se dressent en bord de vallée de la Haine, sainte Waudru écrit la première page de l'histoire de *Castrilocus*, qui deviendra *Montes* et enfin Mons. Aujourd'hui encore, sa vie édifiante de piété et de bonté suscite la dévotion des croyants et un profond attachement de la part de tous les Montois.

Edmond Puissant (1860, Renaix - 1934, Mons)

C'est à ce chanoine que l'on doit un véritable trésor... Parmi les 49 spécimens encore recensés aujourd'hui, le seul exemplaire de la Bible de Gutenberg conservé en Belgique se trouve à Mons! Vendue à un tirage confidentiel d'environ 180 exemplaires, cet ouvrage marquera un jalon essentiel dans la diffusion des connaissances.

Roland de Lassus (1531, Mons - 1594, Munich)

Star avant l'heure, adulé dans toute l'Europe, Roland de Lassus a parfaitement compris et tiré parti de son époque pour déployer tout son génie musical! À tel point qu'on l'a surnommé: *le prince des musiciens*, il mirabile Lassus...

Charles Malapert (1581, Mons - 1630, Vitoria Espagne)

Astronome et mathématicien jésuite, Charles Malapert a choisi son époque. Ou plutôt sa vocation. Contemporain de Galilée, de Kepler ou encore de Christoph Scheiner, le montois questionne avec eux les fondements de la religion. Au début du 17^{ème} siècle, il découvre la toute première lunette astronomique, réalisée par Galilée.

Il la perfectionne, améliore ses qualités de mesure. La lune, le soleil, les comètes... il a désormais une explication sur tout. Et l'audace de remettre en question la vision d'un monde divin héritée d'Aristote. Il sera aussi l'un des premiers à livrer une carte de la surface lunaire.

Jean Houzeau (1867, Hyon - 1959, Mons)

Ce botaniste autodidacte et passionné sera l'un des tout premiers en Europe, à observer et classer plus d'une centaine de variétés de bambou.

Nicolas Hardenpont

(1705, Mons - 1774, Mons)

Plus passionné par l'arboriculture fruitière que par le salut des âmes, Nicolas Hardenpont s'est fait un nom en pomologie, une discipline encore balbutiante à son époque. Véritable pionnier en la matière, il parvient à produire des poires juteuses et fondantes à souhait, comme on les connaît aujourd'hui, grâce à des méthodes de sélection fruitière inédites! À l'issue de trente années de travail, le pomologue n'en a produit qu'à peine une douzaine, mais toutes sont encore connues et renommées. C'est dire si sa méthode de sélection était draconienne! Preuve de son mérite et de sa persévérance, Nicolas Hardenpont pourrait être considéré comme le père de la majorité des poires à chair fondante que nous connaissons aujourd'hui. Des scientifiques sont d'ailleurs actuellement à pied d'œuvre afin d'établir une généalogie des poires qui devrait nous renseigner de façon plus précise sur ce sujet.

Il consacrera sa vie entière à ce travail acharné, ce qui lui permettra de mettre au point la toute première méthode de classification rigoureuse des bambous basée sur les caractéristiques de leurs tiges, feuilles et racines.

Théophile Guibal (1814, Toulouse - 1888, Morlanwelz)

Cet ingénieur a donné du souffle à l'exploitation du charbon en perfectionnant un système de ventilation mécanique capable de renouveler l'air à très grande profondeur dans les mines, afin de lutter contre les gaz toxiques souterrains, dont le grisou. Le ventilateur Guibal marquera son époque et on en retrouvera plus de 350 en activité de par le monde!

Théophile Guibal portera également avec Alphonse Devillez, le projet pédagogique de la toute première école d'ingénieurs en Belgique: la célèbre École des Mines.

Jules Cornet
(1865, Saint-Vaast - 1929, Mons)

Ce géologue montois sera reconnu comme le fondateur de la géologie du Congo. Il a participé à l'une des quatre expéditions envoyées par Léopold II vers le Katanga, afin d'assurer l'occupation effective de la région, et surtout, y trouver de l'or. Il ne trouvera pas le précieux métal, mais bien la perle du Katanga : le cuivre !

En 1885, lors de la conférence de Berlin, le roi belge Léopold II s'arroge le Katanga d'un coup de crayon devant la convoitise des Anglais qui connaissent déjà bien la région. Le geste est audacieux et le souverain sait pertinemment qu'il devra rapidement assurer son autorité. Il décide d'y envoyer quatre expéditions pour occuper ce territoire inconnu mais surtout, en découvrir les richesses. Le monarque espère y trouver de l'or...

Jules Cornet n'a pas 30 ans lorsqu'il part pour l'une des expéditions en 1891. C'est en croisant un vieil ami des études, le docteur Amerlinck, que ce dernier lui parle de son futur départ pour le Congo. Le Montois est tenté. Les découvertes scientifiques qui l'attendent, découvrir des terres que personne n'a encore arpenté, ni touché du bout d'un marteau de géologue ! Avec Amerlinck, il rédige sa demande d'entretien le moment même pour rejoindre la mission. Il est engagé quelques temps plus tard. C'est le début de l'aventure. L'expédition est dirigée par le capitaine Bia, secondé par le lieutenant Francqui, le lieutenant Derscheid, le docteur Amerlinck et le géologue montois Jules Cornet.

Cornet ne trouvera pas d'or, mais les richesses immenses du Katanga qui sont encore aujourd'hui la source de nombreux enjeux économiques et politiques. En un mot, le cuivre !

Albert Toilliez (1816, Mons - 1865, Mons)

Ingénieur et professeur à l'École des mines, Albert Toilliez est avant tout un archéologue passionné qui nous a permis de découvrir le génie minier des hommes du Néolithique, à Spiennes.

Il sera le premier à réaliser l'importance de ce site et à l'identifier comme un vaste atelier de fabrication de haches.

Alphonse Briart (1825, Chapelle-lez-Herlaimont - 1898, Morlanwelz) et François-Léopold Cornet (1834, Givry - 1887, Givry)

Deux géologues de la *Carbon Valley montoise* ont révélé l'existence de grands mouvements horizontaux de l'écorce terrestre à partir du bassin houiller belge. Sans le savoir, ces ingénieurs de l'École des Mines ont découvert - bien en avance sur leur temps - des fondements de la tectonique des plaques.

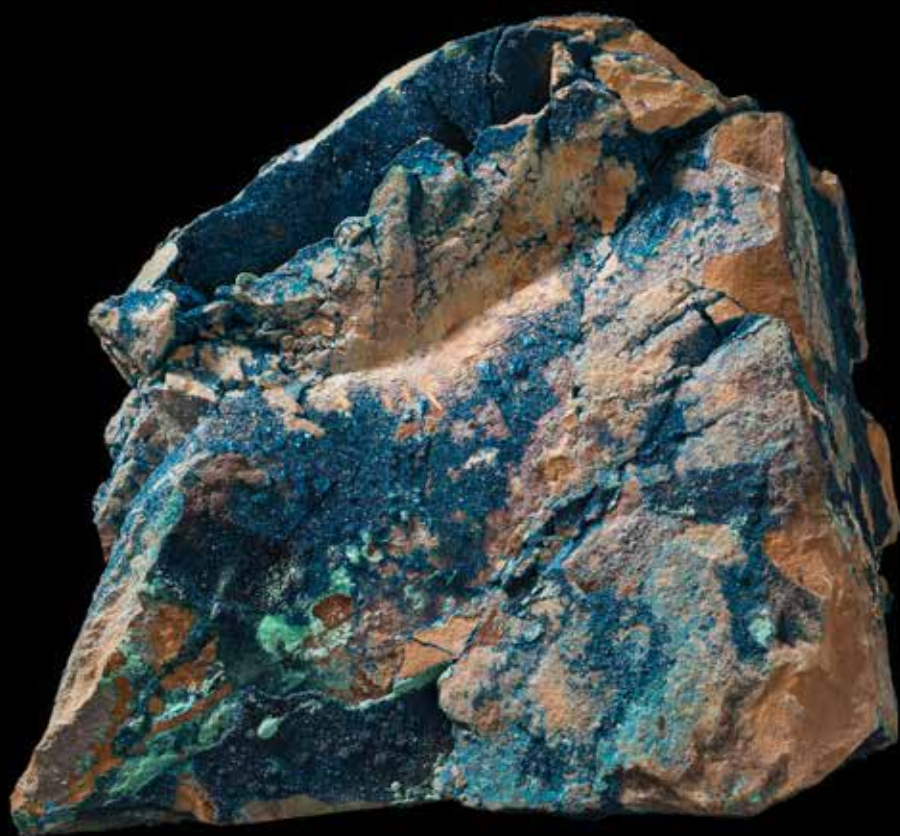
François-Bonaventure-Joseph Dumont, marquis de Gages (Mons, 1739 - Bachant, 1787)

La tradition veut que l'une des toutes premières loges du continent européen - la Loge de la Parfaite Union - ait été créée à Mons dès 1721.

Cet éminent Montois est l'une des pierres angulaires de la franc-maçonnerie belge. Il y réformera et unifiera la franc-maçonnerie, en créant de nombreuses loges et en les développant.

Martin Herman (1864, Herstal - 1938, Argenteau)

Inspiré par les découvertes de Pasteur sur l'action des bactéries dans les épidémies, Martin Herman luttera sans relâche pour éradiquer les maladies qui frappaient les plus pauvres souvent privés d'accès à l'hygiène. Pionnier de la santé publique en Belgique, il mettra en oeuvre des actions visionnaires : un véhicule qui traverse la ville et la région pour stériliser les foyers d'infections, un musée éducatif, des analyses d'eau ou d'aliments, des outils performants en laboratoire, des publications scientifiques et de vulgarisation...



^
Jules Cornet
Détail de cornétite. Collection Musée royal d'Afrique Centrale.
© Photo J. Van de Vyver, MRAC Tervuren

Jean-Charles Houzeau
(1820, Mons - 1888, Bruxelles)

Quelle vie extraordinaire que celle de cet astronome, humaniste et autodidacte montois. Incapable du moindre compromis, profondément épris de liberté et anticonformiste, Jean-Charles Houzeau ne tardera pas à éprouver la vie par lui-même, élève libre, grand voyageur, infatigable travailleur, il se formera à travers le monde. Agé d'une vingtaine d'années, ses travaux remarquables en astronomie lui vaudront un poste d'assistant à l'Observatoire royal de Bruxelles, qu'il perdra en raison de ses idées républicaines.

Curieux des Etats-Unis et de cette jeune et grande société, Jean-Charles Houzeau choisit de quitter la Belgique à la recherche de ses idéaux. Au Texas, il sera rapidement confronté à un esclavagisme exacerbé par la guerre de Sécession. Humaniste de tous les instants, il défendra souvent au péril de sa vie des valeurs d'égalité impensables dans le Sud raciste des États-Unis. Il dirigera le premier journal des Noirs américains, *The New Orleans Tribune*, où il prendra ouvertement parti en faveur de l'abolitionnisme. Il reviendra 19 ans plus tard en Belgique, en tant que directeur de l'Observatoire royal de Belgique, reconnu pour ses nombreux travaux scientifiques. En 1882, il organise la première mission belge pour étudier le passage de Vénus, un phénomène rarissime qui permet d'arriver à mesurer les distances jusque-là inconnues de l'univers. Houzeau sera le premier à révolutionner les méthodes de calcul jusque là trop imprécises, en inventant un instrument inédit : l'héliomètre à foyers inégaux. Grand esprit inventif, Jean-Charles Houzeau est une superstar montoise 5 étoiles !

Alfred Defuisseaux (1843, Mons - 1901, Nimy)

Avocat et fervent défenseur des travailleurs, Alfred Defuisseaux est l'un des fers de lance du combat pour le droit de vote universel. C'est son ouvrage *le Catéchisme du Peuple* écrit en 1886 et vendu à plus de 200.000 exemplaires qui éveillera les consciences et mettra le feu aux poudres d'un combat qui durera bien au-delà de sa vie, pour aboutir enfin au vote universel, en 1948.

Achille Delattre
(1879, Pâturages - 1964, Baudour)

Icône de l'ascension sociale, Achille Delattre a travaillé plus de dix ans dans la mine et revendiqué les droits des travailleurs sur les barricades, avant d'entrer en politique et d'occuper les postes de bourgmestre, de député puis enfin de ministre. En 1936, il est le dépositaire de la toute première loi belge sur les congés payés, qui garantira aux ouvriers, six jours de repos par an.

Isabelle Blume
(1892, Baudour - 1975, Bruxelles)

Isabelle Blume : la femme qui a été l'avenir de la femme ! Passionaria de la cause des femmes quand celles-ci étaient encore confinées aux tâches domestiques et ne recevaient qu'une instruction essentiellement ménagère, elle plaidera sans relâche en faveur de l'égalité conjugale et d'une juste place pour chaque femme dans la société. Éluée députée en 1936, quand l'électorat était alors encore exclusivement masculin, Isabelle Blume lutta sans relâche pour le droit de vote des femmes, allant même jusqu'à se détourner de la position officielle de son parti, longtemps réticent au suffrage féminin. En 1945, c'est elle qui déposera le rapport exigeant un vote en faveur de ce droit à la Chambre, qui sera chose acquise en 1948. Une victoire, qui pour l'infatigable féministe, ne sera pourtant qu'un moyen pour poursuivre la conquête de l'égalité homme-femme sur d'autres fronts.



HÉLIOMÈTRE A OBJECTIFS INÉGAUX.

FABRIQUÉ PAR OTTO BRUXELLES.

^
Jean-Charles Houzeau

Représentation d'époque de l'Héliomètre à foyers inégaux conçu et utilisé par Jean-Charles Houzeau pour l'observation du passage de Vénus devant le Soleil en 1882. Jean-Charles HOUZEAU, «Passage de Vénus du 6 décembre 1882. Première partie», dans *Annales de l'Observatoire royal de Bruxelles*, t.V, 1er fascicule, 1884. Collection Observatoire royal de Belgique.



^
Isabelle Blume

Affiche réalisée à l'occasion du 60e anniversaire de l'adoption du suffrage universel pour les femmes en Belgique, 1948-2008. Cos, Aux femmes le droit de mourir mais non de voter, Bruxelles, Affiches Marci, s.d. Collection Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale - IHOES (Seraing).



LE TRAVAIL CONTEMPORAIN D'OLIVIER CORNIL

Montois Superstars

Le photographe Olivier Cornil a reçu carte blanche pour la création de ce projet de portraits mêlant texte et image. Pendant plusieurs mois, il s'est lancé à la poursuite de l'inventivité. A la recherche d'idéalistes passionnés, d'inventeurs méconnus, de héros (trop) discrets œuvrant au cœur de la ville, qui tous, enrichissent encore aujourd'hui ce grand laboratoire qu'est la ville de Mons.

Il a cueilli les rumeurs fantasques d'un jeune homme champion du monde d'avion en papier, d'un tapis rouge tissé en betteraves et déroulé à Cannes... Les échos d'un vieil homme capable de réinventer sa vie quand il ne la voit plus. De ces bouches à oreilles intrigants, il a créé des rencontres. Un portrait. Et une histoire, grandeur nature, où les échos se mêlent à des exploits, se mêlent à la découverte de l'autre.

Olivier Cornil est photographe, tantôt ailleurs, souvent ici, amoureux du paysage et fasciné par la rencontre. Originaire de Charleroi, habitant Braine-le-Comte, il s'emploie à montrer ce qui nous entoure, sans fioritures et avec humanité, en images et en mots.

LADYCHEF - Lisa Calcus

Lady Chef of the year 2012, chef du restaurant *Les Gribaumonts*, Lisa est reconnue de ses pairs. Une femme dans ce métier d'homme, ce n'est pas si courant...

Ce titre, s'il lui a fait plaisir, lui semble en fait peu important. Ce qui l'est, plus que tout : la reconnaissance du client. Qu'il revienne, s'asseye à nouveau, prenne du plaisir à son assiette et à son verre.

Je lui ai demandé de me parler d'elle.

Elle l'a fait. M'a raconté ses débuts à 19 ans, l'amour de la cuisine et du produit de qualité, essentiel, appris de ses parents et grands-pa-

LES YEUX BANDÉS - Alfred Brunel

On m'a présenté Alfred comme étant un sourire, un optimisme, une joie de vivre.

Il a 92 ans et devient aveugle : il ne voit à présent que des formes floues.

Il fait du théâtre, a un compte facebook et écrit des mails, grâce à des logiciels de reconnaissance vocale et à Hortense, la voix digitale qui lui lit ses textes. Il va à la piscine régulièrement et fait de temps en temps du fitness.

Il veut continuer à être autonome et à cette fin se bande les yeux lorsqu'il est chez lui, pour s'acclimater à l'obscurité qui sera la sienne quand il n'y verra plus goutte.

Il se concentre sur l'avenir. Tente de ne pas s'appesantir sur le passé. En vivant le moment présent. Il prétend que deux pensées ne peuvent coexister au même instant dans son cerveau : il se libère des négatives, ne veut garder que les positives.

Je dirais après l'avoir rencontré qu'Alfred est un humour, une claque pour pessimiste, un dynamisme.

Si on me proposait ce jour de pouvoir être dans le même état d'esprit que lui lorsque j'aurai son âge, je signerais dans la seconde. Les yeux bandés.

rents. Mais très vite la discussion s'est tarie. Lisa n'a pas envie de parler, je suppose parce que ce n'est pas sa façon de créer. Elle a l'air plus à l'aise avec son couteau qu'avec les mots. Je n'ai pas insisté.

J'y suis retourné, pour goûter : écouter ses mots à elle. Ceux de Nicolas, aussi, le sommelier, son compagnon, son indissociable. Après un très agréable moment je me suis dit que j'aimerais beaucoup écrire aussi bien qu'elle cuisine...

UNE VISITE RÉSOLUMENT INTERACTIVE

L'exposition *Mons Superstar!* c'est aussi une expérience de visite innovante, entièrement connectée aux nouvelles technologies.

Chaque visiteur reçoit une tablette numérique dès le début de sa visite. Lorsqu'il commence son parcours, le visiteur est invité à se perdre dans des univers scénographiques immersifs, découvrir des pièces de collection remarquables, et appréhender ainsi un premier niveau de contenu. A ce stade, il découvre les hommes et les femmes qui lui sont présentés. Mais pour plonger au cœur de leurs destins, de leurs histoires et de leurs exploits, il devra s'appuyer sur l'outil numérique. Pour chaque sujet concerné, un élément identifiable au sol lui permet, via une reconnaissance visuelle de la tablette, d'entrer dans un contenu multimédia et de découvrir de plus amples informations, des récits sonores, des interviews, des animations ludiques sur base de réalité augmentée, etc, etc... La tablette est l'outil indispensable de cette visite qui vous emmènera voyager à travers ce conservatoire d'idées nouvelles et cette galerie d'hommes ou de femmes superstars, pour qu'en cette année culturelle européenne, une fois de plus, la technologie vous fasse rencontrer la culture !

LA SCÉNOGRAPHIE

Pour réaliser une exposition telle que *Mons Superstar!*, les sociétés Inytium (spécialisée dans la conception et l'installation de matériel audio, vidéo et éclairage) et Sien (experte en muséographie et scénographie) ont uni leurs forces. Actuellement, les deux bureaux collaborent également au prestigieux nouveau Mémorial de Waterloo qui ouvrira ses portes en mai 2015.

Un projet aussi ambitieux que *Mons Superstar!* nécessite une équipe multi-disciplinaire forte. En étroite collaboration avec les responsables du projet, Charlotte Benedetti et Isabelle Delvaux – Ghislain Belmans (Sien) a analysé de manière critique l'entièreté de la collection et son contenu. Evaluer, supprimer, rajouter, chercher des alternatives et assembler les pièces du contenu... jusqu'à ce que l'alchimie opère.

Pour l'implantation du projet dans le magnifique espace des Anciens Abattoirs, Sien a fait appel au scénographe Marcos Vinals Bassols. Et les univers thématiques abstraits de la collection se sont alors concrétisés. Le visiteur peut découvrir les polypho-

nies sacrées de Roland de Lassus dans un studio-son, chercher le cratère de l'astronome Charles Malapert dans un univers étoilé, suivre l'expédition de Jules Cornet dans une cavité souterraine, et partir à la rencontre d'hommes et femmes politiques progressistes de Mons dans un labyrinthe d'idées. Les décors ont été réalisés par The Usual Suspect et Vonk Design.

Le graphisme des textes, panneaux, visuels et le style visuel de la tablette ont été confiés par Sien au graphiste Olivier Rensonnet. Les panneaux graphiques et les cartels ont été développés dans un style minimaliste afin de laisser la scénographie et la collection prendre leur place. De très beaux agrandissements de détails de plans et de brevets attirent l'attention du visiteur sur une époque où les inventeurs avaient encore la possibilité de laisser s'exprimer leurs différents talents, scientifiques comme esthétiques. Toutes les impressions – y compris les portraits des Montois Superstars photographiés par l'artiste Olivier Cornil – ont été confiées aux bons soins de Carlens Visual Design.

Les textes accompagnant le contenu de l'exposition sont de la plume du copywriter Jean-Louis Godet. Le guide multimédia a été conçu et programmé par Xavier Wielemans de Tiny Big Story. Les vidéos et animations graphiques dans cette tablette ont été réalisées par l'équipe de Miam Miam, toujours gourmande de nouveaux défis.

Le moteur d'une exposition reste sans conteste la technique. C'est grâce à sa mise en oeuvre que l'exposition tourne. Jour après jour. La conception et la réalisation technique – audio, vidéo, éclairage, tablettes – ont été assurées par Thierry Renard et Laurent Javaux d'Inytium.

La gestion et la coordination de cette bande d'artistes, spécialistes, techniciens... est le mérite de la production. Geert Werkers et Daisy Bloc de Sien en ont été les chefs d'orchestre.

LA COORDINATION DE L'EXPOSITION

Fédérateur, ce projet est coordonné par Isabelle Delvaux et Charlotte Benedetti, et soutenu par un comité scientifique composé d'historiens issus des deux universités de la ville de Mons (UMons et UCL-Mons), des Archives de l'État à Mons, ainsi que de deux autres institutions scientifiques fédérales, la Bibliothèque Royale de Belgique, et le Musée Royal de l'Afrique centrale.

Historienne formée à l'Université Catholique de Louvain, **Isabelle Delvaux** s'est tout d'abord consacrée à l'étude des soutiens belges au régime d'apartheid sud-africain. Depuis lors spécialisée en muséologie, après une première expérience au Musée Royal de l'Afrique centrale et une seconde au Musée bruxellois de l'Industrie et du Travail (La Fonderie), elle intègre en 2012 l'équipe en charge des expositions à la Fondation Mons 2015.

A travers une pratique artistique développée à la Cambre et une spécialisation en gestion culturelle à l'Université libre de Bruxelles, **Charlotte Benedetti** a collaboré avec différentes équipes de scénographes et muséographes sur des projets d'exposition. Elle a notamment participé à la création du Centre du Visiteur de la Région de Bruxelles-Capitale et l'exposition Fleuve Congo au Musée Royal de l'Afrique centrale. Préoccupée par les réflexions et les enjeux muséographiques, elle collabore depuis 2012 à la mise en oeuvre des expositions pour la Fondation Mons 2015.

L'ÉQUIPE DE L'EXPOSITION

Pouvoir organisateur

Yves Vasseur, Commissaire général de la Fondation Mons 2015

Coordination générale de l'exposition

Isabelle Delvaux & Charlotte Benedetti

Concept muséographique

Charlotte Benedetti & Ghislain Belmans (Sien)

Recherche scientifique

Isabelle Delvaux assistée du comité scientifique et d'Émilie Lobet

Comité scientifique

Pierre Tilly (UCL-Mons), Laurent Honnoré (Archives Générales du Royaume), Patricia Van Schuylenbergh (Musée Royal de l'Afrique centrale), René Plisnier (Université de Mons), Claude Sorgeloos,

Marie Cornaz et Sandrine Thieffry (Bibliothèque royale de Belgique)

Avec le soutien de : Camilla Cavicchi, Isabelle Françaix, Émile Pequet, François De Vriendt, Claude Houzeau de Lehaie, Marie-Claire Houzeau de Lehaie, Marc Lateur, Anne-Marie Bogaert-Damin, Jan Oprins, Jacques Chaplain, Michel De Reymaecker, Hélène Collet, Michel Finet, Vincent Vincke, Marie-Alexis Colin, Francesco Lo Bue, Yves Quinif, Hervé Hasquin, Jean-Paul Deplus, Paul Blume, André Gotovitch, Jean-Marie Cauchies

Prêteurs

Musée royal de l'Afrique centrale, Bibliothèque royale de Belgique, Observatoire royal de Belgique, Archives Générales du Royaume, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Ville de Mons, Bibliothèque centrale de l'UMons, Université de Liège, Universiteitsbibliotheek Gent, Musée belge de la Franc-Maçonnerie, Mundaneum, Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale, Hainaut Vigilance Sanitaire, Haute École en Hainaut (ISIMS), Hôpital N-Dame à la Rose, Monsieur et Madame Houzeau de Lehaie, François Cornet, Lycée Classique de Diekirch

Photographie Montois Superstars

Olivier Cornil

Conception et réalisation de l'exposition

Inytium, Sien

Scénographie

Marcos Vinals Bassols

Graphisme

Olivier Rensonnet

Production de l'exposition

Geert Werkers & Daisy Bloc (Sien)

Thierry Renard (Inytium)

Réalisation de la scénographie et de la muséographie

TheUsual Suspect, Construction de décors
Vonk Design, Décor du labyrinthe

Fusano, Encadrements

Carlens Visual Design, Impression

Thierry Renard (Inytium), Techniques audiovisuelles, lighting design

Textes

Jean-Louis Godet, Rédaction

Personal Copy, Traductions

Médiaguide

Xavier Wielemans (TinyBig Story), Design fonctionnel et réalisation multimédia

Nicolas Garitte et Chadi Abou Sariya (Miam Miam creative lab), Production vidéo et production graphique

Michel Grigorakis, Production audio

Sébastien Squevin, infographie 3D

Philippe Vendrix (CESR), application Lassus & Cubiculum

Institutions partenaires
du projet Politique
scientifique fédérale



EN MARGE DE L'EXPOSITION

En écho à la présence de Roland de Lassus au coeur du projet de l'exposition, les Anciens Abbattoirs accueilleront l'installation du cubiculum dans la cour extérieure.

Dans les palais de la Renaissance, le cubiculum musicae (*chambre de musique*) désignait une salle où étaient soigneusement conservées des collections de musique, manuscrite ou imprimée, et d'instruments.

À Mons, en 2015, le Cubiculum musicae Lassus consistera en un équipement d'immersion musicale et visuelle destiné à évoquer et à reconstituer l'une des créations musicales du célèbre compositeur montois Roland de Lassus. Par le biais d'un programme audiovisuel conçu selon des critères scientifiques, le Cubiculum musicae Lassus offre une expérience d'écoute inédite destinée à susciter des émotions parmi les auditeurs; une application iPad et Android permet d'approfondir et de comprendre la nature de cette expérience émotionnelle, en parcourant l'oeuvre avec un regard analytique. Le projet élaboré dans le cadre de Mons 2015 est le fruit d'une collaboration entre le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (Université François-Rabelais de Tours-Centre National de la Recherche Scientifique) et l'Université libre de Bruxelles.

Le projet élaboré dans le cadre de Mons 2015 est le fruit d'une collaboration entre le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (Université François-Rabelais de Tours-Centre National de la Recherche Scientifique) et l'Université libre de Bruxelles.

Liste des concepteurs:

Philippe Vendrix, Directeur du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (CESR)
Marie-Alexis Colin, Professeur, Université libre de Bruxelles
Camilla Cavicchi, Collaboratrice scientifique post-doctorale FNRS, Université libre de Bruxelles
Hyacinthe Belliot, Ingénieure d'études CNRS/CESR
Guillaume Blanc, Architecte, AVF Production, France
Alice Nué, Responsable édition du CESR
Vincent Besson, Ingénieur d'études CNRS/CESR
Annie Coeurdevey, Chercheuse associée au CESR
Manuel Mohino, Ingénieur du son et monteur du film

OUVRAGES

MONS SUPERSTAR! UNE TERRE D'INVENTEURS ET D'INNOVATION

Catalogue de l'exposition

En complément de la visite, un ouvrage sur l'exposition, édité par Mons 2015, sera disponible en vente. Morceaux choisis de l'exposition, trace des grandes histoires traversées, anecdotes retenues et pièces de collection épinglées, cette édition n'est pas un catalogue exhaustif, mais bien un parcours dans la visite, trace et mémoire de votre périple au cœur de la technologie et des Montois Superstars!

Éditeur : Fondation Mons 2015 / Auteurs : Charlotte Benedetti et Isabelle Delvaux / Graphiste : Laurent Sick

Nombre de pages : 56 pages

Prix de vente à la boutique des Anciens

Abattoirs : 9€

DE MONS VERS LE NOUVEAU MONDE.

JEAN-CHARLES HOUZEAU. LETTRES DE JAMAÏQUE 1868- 1876.

(en vente dans l'exposition)

Scientifique autodidacte, astronome émérite, journaliste de combat, voyageur, découvreur, inventeur... le Montois Jean-Charles Houzeau (1820-1888) a consacré sa vie à

l'étude et la défense des déshérités. Il milite pour l'égalité sociale en Belgique, lutte contre l'esclavage des Noirs aux États-Unis, réorganise l'Observatoire de Bruxelles, impressionne Darwin par ses études de psychologie animale... et nous laisse une correspondance passionnante!

Éditeur : Académie Royale de Belgique (Classe des Sciences, 2015) / Auteurs : Hossam Elkhadem (ULB) et Marie-Thérèse Isaac (UMONS) / Partenaires : UMONS et Fondation Mons 2015.

1000 PERSONNALITÉS DE MONS ET DE LA RÉGION. DICTION- NAIRE BIOGRAPHIQUE

(en vente dans l'exposition)

Une centaine d'auteurs joignent leurs talents et leurs connaissances pour publier un outil inédit : le Dictionnaire historique des personnalités de Mons et de la Région. Des parcours d'hommes et de femmes, aussi bien connus qu'oubliés, ayant marqué par leur action, leur pensée, leur influence ou leur renommée l'histoire des lieux, y seront mis à l'honneur.

Sous la direction de Laurent Honnoré, René Plisnier, Caroline Pousseur et Pierre Tilly.

Un projet porté par les Archives de l'État, dans le cadre de la bourse à projet Mons 2015, en collaboration avec la Fondation Mons 2015, la Politique scientifique fédérale, l'UCL, l'UMONS, la Bibliothèque royale de Belgique et l'asbl Saicom.

LES ANCIENS ABATTOIRS

Construits en 1854-1855 par l'architecte Charles Sury, les Anciens Abattoirs ont été entièrement rénovés afin d'être requalifiés. L'affectation actuelle est destinée à la valorisation des arts plastiques. Ils sont accessibles au public depuis 2006. L'édifice principal, la grande halle, s'étend sur un seul niveau de 70 mètres de long sur 10 mètres de large. Le dispositif de suspension d'origine a été conservé dans le souci d'une reconversion respectueuse du bâtiment d'origine. L'étable et le frigo ont également été adaptés à ses nouvelles fonctions. L'étable abrite l'asbl *World Crafts Council Belgium* dédiée aux arts appliqués tandis que le Frigo est un espace polyvalent.

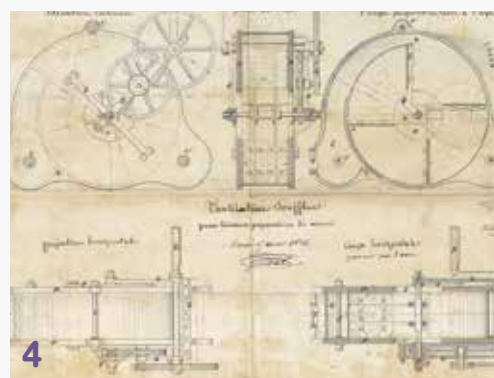
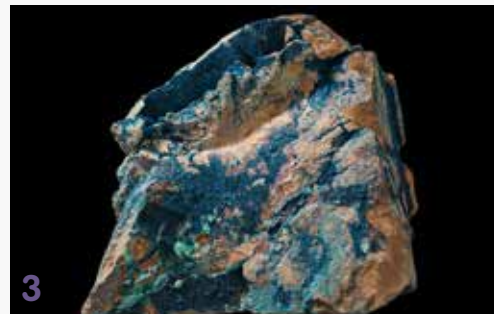
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1.
Nicolas Hardenpont
Annales de pomologie belge et étrangères, publiées par la Commission royale de pomologie, Bruxelles, F. Parent, volume 3, 1855. Collection Bibliothèque royale de Belgique.

2.
Martin HERMAN (à gauche), s.d.
Collection Hainaut Vigilance Sanitaire.

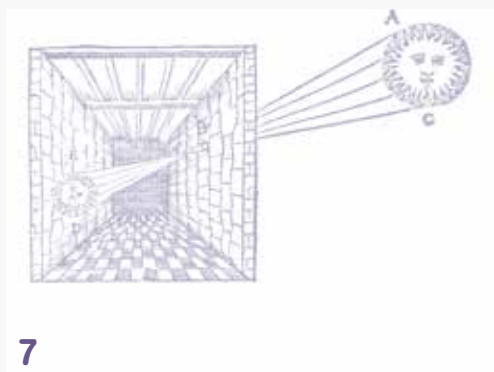
3.
Jules Cornet
Détail de cornétite. Collection Musée royal d'Afrique Centrale.
© Photo J. Van de Vyver, MRAC Tervuren



4.
Théophile Guibal, *Modifications apportées au brevet initial du ventilateur du 29 avril 1858 (16 avril 1866). Collection Archives Générales du Royaume 2 - Dépôt Emile Cuvelier.*

5.
Isabelle Blume
Affiche réalisée à l'occasion du 60e anniversaire de l'adoption du suffrage universel pour les femmes en Belgique, 1948-2008. Cos, Aux femmes le droit de mourir mais non de voter, Bruxelles, Affiches Marci, s.d. Collection Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale - IHOES (Seraing).

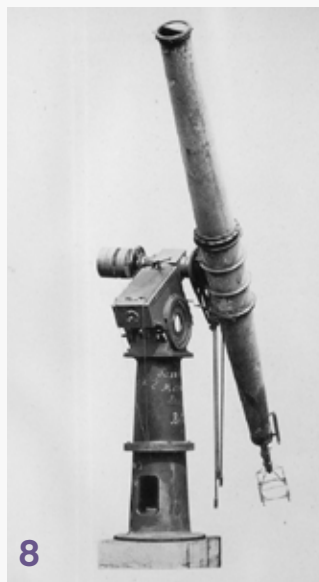




6. Chanoine Puissant
Biblia latina, Bible à 42 lignes, dite Bible de Gutenberg, ca. 1454 – Collection Ville de Mons en dépôt à la Bibliothèque centrale de l'UMONS (Fonds anciens).

7. Charles MALAPERT, *Austriaca sidera heliocyclia astronomi-
cis hypothesibus illigata*, Douai, 1633. Collection Biblio-
thèque centrale de l'UMONS.

8. Jean-Charles Houzeau
*Représentation d'époque de l'Héliomètre à foyers inégaux
conçu et utilisé par Jean-Charles Houzeau pour l'observa-
tion du passage de Vénus devant le Soleil en 1882. Jean-
Charles HOUZEAU, «Passage de Vénus du 6 décembre
1882. Première partie», dans Annales de l'Observatoire
royal de Bruxelles, t.V, 1er fascicule, 1884. Collection
Observatoire royal de Belgique.*



9. © WARVIN

10. Albert Toilliez. © Olivier Rensonnet

INFOS PRATIQUES

JE VAIS VOIR MONS SUPERSTAR!

Anciens Abattoirs
17, rue de la trouille
7000 Mons
T +32(0)65 56 20 34

www.mons2015.eu

Exposition accessible du mardi au dimanche,
de 10h00 à 18h00.
Gratuit chaque premier dimanche du mois :
1^{er} février / 1^{er} mars / 5 avril / 3 mai

J'ACHÈTE DES BILLETS

Tarif: 8€ / 5€

Tarifs préférentiels

- **TARIF RÉDUIT** = jeunes de 12 à 25 ans, seniors, groupes...
- **TARIF ENFANT** = - de 12 ans
- **TARIF FAMILLE** = minimum 1 adulte + 2 enfants et maximum 2 adultes + 5 enfants -18 ans

Vous pouvez également profiter des **Pass Mons 2015** valable 1 an

- **PASS SOLO** = pass individuel. De 3 à 21 entrées.
- **PASS DUO** = pass pour deux personnes. De 6 à 42 entrées.
- **PASS FAMILLE** = pass pour une famille (minimum 1 adulte + 2 enfants et maximum 2 adultes + 5 enfants -18 ans). De 9 à 63 entrées.

*Le PASS vous offre un tarif préférentiel et vous donne un accès prioritaire aux spectacles. Il est cessible, flexible et valable durant toute l'année. Attention, le PASS n'est pas un ticket d'entrée.

Actions spéciales

- B-Excursion individuel (train+entrée) en vente dans toutes les gares: de 9,8€ à 22€ / Gratuit pour les – de 6 ans / De 6 à 12 ans: 2€

Activités spéciales

- Après-midi famille
24.01.2015 14:00 > 18:00
À PARTIR DE 2 ANS
GRATUIT
Pour débiter la Fête d'ouverture en famille et découvrir l'exposition Mons Superstar ! inaugure le matin même, venez déguster un maximum d'activités ludiques. Dans un chapiteau chauffé, jeux, animateurs et ateliers vous sont proposés en continu.

Comment réserver et acheter vos billets ?

- Du lundi au dimanche de 10h à 20h
(jours fériés compris)
- à la billetterie de l'OITC
 - par téléphone: 065/39.59.39

- 7 jours/7, 24h/24
- via www.mons2015.eu

Réservez une visite en groupe ou une visite guidée:

- Du lundi au vendredi de 9h à 17h30
- par téléphone: 065/35.34.88
 - par mail: groupe@ville.mons.be

PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES PROJETS



FOURNISSEURS OFFICIELS



FOURNISSEURS PROJETS



PARTENAIRES MÉDIA



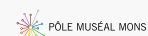
PARTENAIRES MÉDIA PROJETS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS FONDATEURS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CONTACTS

CHARLINE CAUCHIE
Attachée de presse (FR)
+32 (0)479 77 42 23
charline.cauchie@mons2015.eu

JOHAN VREYS
Attaché de presse (NL)
+32 (0)474 63 66 41
johan.vreys@mons2015.eu

FONDATION MONS 2015

106 Rue de Nimy
7000 Mons (Belgique)
www.mons2015.eu

BE CULTURE (SPCC)
Lore Lambrechts & Charlotte
Materne, Project Coordinators
Séverine Provost, General Manager
+ 32 (0)2 644 61 91
+ 32 (0)478 43 66 67
info@beculture.be

Éditeur responsable : Yves Vasseur

