



BAM MONS
25.01 > 17.05

VAN GOGH

IN DE

BORINAGE

DE GEBOORTE
VAN EEN KUNSTENAAR

PERSDOSSIER

MONS 2015
CULTURELE HOOFDSTAD
VAN EUROPA

programma
op mons2015.eu





^
De zaaier (naar Jean-François Millet), 1890, Olieverf op doek, 64 x 55 cm
Coll. Kröller-Müller Museum, Otterloo, inv. KM 110.673 © Stichting Kröller-Müller Museum

ZON. 25 01 2015
ZON. 17 05 2015

PERSBERICHT

TENTOONSTELLING

Conservator
Sjraar Van Heugten

Coördinatie van de tentoonstelling
Caroline Dumoulin
Tel 065 40.53.09
caroline.dumoulin@ville.mons.be

Vernissage voor de pers
vrijdag 23 januari 2015

Plaats
BAM (Beaux-arts Mons, Museum
Voor Schone Kunsten Van
Bergen), Mons

Een productie van de Stichting Mons
2015 en de Museumgroep van de Stad
Bergen, in samenwerking met het Van
Gogh Museum en het Kröller-Müller
Museum.

In 2015 nodigt Bergen (Mons) als Culturele hoofdstad van Europa een van de grootste kunstenaars aller tijden uit: in 2015 komt Vincent van Gogh naar Bergen. Of liever: hij keert naar Bergen terug, want het was hier, in de Borinage, dat zijn leven en carrière een cruciale wending namen. Het was hier dat de predikant Van Gogh kunstenaar werd. Het spreekt vanzelf dat we de sporen van zijn verblijf in deze streek in ere willen houden.

Behalve de grote tentoonstelling in het BAM, van januari tot mei 2015, zijn er nog drie grote projecten rond de figuur van Van Gogh. Enerzijds zijn er twee renovaties: die van het huis waar hij woonde in Colfontaine, de plaats waar hij doordrongen raakte van de mijnwerkers thematiek en waar hij een aantal cruciale brieven schreef, en die van het huis in Cuesmes, waar hij begon te tekenen en zichzelf als kunstenaar openbaarde. Dit huis werd opnieuw ingericht. Verder wordt het verhaal achter de film van Vincente Minnelli gereconstrueerd aan de hand van archieven en getuigenissen. Die film liet in 1955 de hele wereld kennismaken met de doortocht van de Nederlander Van Gogh in de Borinage.

Een beslissende en te weinig gekende periode in het leven van een van de grootste schilders aller tijden.

Aan het eind van zijn verblijf in de Borinage, van december 1878 tot oktober 1880, gaf Vincent van Gogh zijn leven als predikant op en koos hij voor een kunstenaarsbestaan. De tentoonstelling laat u kennismaken met deze periode, die van grote invloed op de schilder is geweest. Tijdens zijn verblijf in de mijnstreek ontwikkelde Van Gogh de artistieke ideeën die voor een groot deel de basis zouden vormen voor zijn latere werk. Aan de hand

van een zeventigtal schilderijen, tekeningen en brieven geeft de tentoonstelling een overzicht van wat hem allemaal inspireerde. Daarnaast worden er meer dan twintig werken getoond die hij kopieerde, of die zijn werk beïnvloed hebben. Het is niet alleen de bedoeling om een beeld te geven van het begin van zijn traject als kunstenaar, maar ook om de leefomstandigheden in de Borinage ten tijde van de schilder te schetsen.

De thematiek in het oeuvre van Van Gogh kent zijn oorsprong in de Borinage

Van de werken die Van Gogh in deze periode maakt (hoofdzakelijk kopieën geïnspireerd op prenten naar andere kunstenaars) en van de werken die hij nadien in Brussel maakt (tussen oktober 1880 en april 1881) zijn er maar weinig bewaard gebleven. Het belang van die eerste maanden in zijn artistieke ontwikkeling, die bepalend zullen zijn voor de rest van zijn werk, ligt echter niet alleen in zijn oeuvre uit die periode, maar ook in de richting die hij inslaat: persoonlijker, zich richtend op onderwerpen die hij de rest van zijn leven trouw zal blijven. De dagelijkse realiteit van het leven van arbeiders en boeren blijft hem boeien, niet alleen omdat hij grote bewondering koestert voor schilders als Léon Lhermitte, Jules Breton en Jean-François Millet, maar ook omdat hij zelf de moeilijke leefomstandigheden van de mijnwerkers en arbeiders uit de Borinage ervaart.

Deze onderwerpen die hij al tijdens zijn verblijf in de Borinage verkende, weerklinken als een echo door zijn verdere oeuvre: eenvoudige arbeiders en hun bescheiden woningen, of de thuiswevers die hij met grote bewondering gadeslaat in maart 1880, maar die hij pas in 1883-1884 vereeuwigd als hij ze in het Brabantse Nuenen opnieuw tegenkomt. In 1889-1890 keert hij terug naar zijn eerste jaren als kunstenaar en maakt hij opnieuw kopieën. In Saint-Rémy grijpt hij terug naar werken van kunstenaars die hij bewondert, maar deze keer vertrouwt hij vooral op zijn schildertalent in plaats van zijn tekentalent.

"De tentoonstelling Van Gogh in de Borinage tijdens Mons 2015 schetst een beeld van een unieke periode en laat het publiek kennismaken met zelden getoond werk van deze kunstenaar. Met deze tentoonstelling kan de Culturele Hoofdstad van Europa in schoonheid van start gaan." - Yves Vasseur, algemeen commissaris van de Stichting Mons 2015.



SJRAAR VAN HEUGTEN DE CONSERVATOR

Sjraar van Heugten studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Utrecht. Hij was Hoofd Collecties bij het Van Gogh Museum en is sinds 2010 onafhankelijk kunsthistoricus. Daarbij richt hij zich vooral op westerse kunst uit de 19^e eeuw, en in het bijzonder het werk van Vincent van Gogh. Tot zijn publicaties behoren *The Graphic Work of Vincent van Gogh*, alsook de eerste twee delen van de vierdelige catalogus van de tekeningen van Vincent van Gogh bij het Van Gogh Museum (en het derde deel als co-auteur). Hij was medecurator van de overzichtstentoonstelling over de tekeningen van Van Gogh in het Van Gogh Museum en het Metropolitan Museum of Art in 2005, en van *Van Gogh and the Colors of the Night* in het MoMA en het Van Gogh Museum in 2008-2009. In 2012 publiceerde hij een boek over de Triton Collectie. In april 2014 opende de nieuwe Stichting Vincent van Gogh in Arles met de tentoonstelling waarvan hij curator is, *Van Gogh: Colours of the North, Colours of the South*.

DE TENTOONSTELLING

Thema van deze tentoonstelling zijn het verblijf van Van Gogh in de Borinage en de verschillende rode draden in diens oeuvre sinds die periode. Elk deel van de tentoonstelling belicht een ander onderwerp, zodat de bezoeker een duidelijk beeld krijgt van het verband tussen zijn begindagen als kunstenaar en de rest van zijn opzienbarende carrière.

Bij het binnenkomen krijgt men dankzij een **tijdlijn** een overzicht van de opvallendste elementen in het leven en werk van de kunstenaar.

De eerste zaal toont een aanzienlijke collectie **brieven**. Van Gogh had geen aangeboren teken-talent, maar hij had een vlotte pen en schreef veel. Zijn uitgebreide briefwisseling gaat doorgaans over uiteenlopende onderwerpen, zoals kunst, ontwikkeling in de samenleving of zijn persoonlijke gedrag. De brieven die op deze tentoonstelling te zien zijn, werden grotendeels geschreven tijdens zijn verblijf in de Borinage en illustreren de ontwikkeling en de gedachten van de kunstenaar over de zin die hij aan zijn leven wilde geven.

Na zijn tegenvallende ervaring als evangelist in de Borinage geeft Van Gogh zijn religieuze carrière op, wat hij zelf als een sociale mislukking beschouwt. Op aanraden van zijn broer Theo beslist hij kunstenaar te worden. Zijn eerste pogingen zijn enigszins stuntelig, maar kordaat. De derde zaal heeft aandacht voor de **schetsen en tekeningen** uit zijn jonge jaren, naast werken van **kunstenaars** zoals Constantin Meunier of Eugène Boch, die net als Van Gogh geïnspireerd werden door het landschap en de inwoners van deze streek. Om dit belangrijke

aspect van de regio als artistieke inspiratie te benadrukken, werden ook die werken in de tentoonstelling opgenomen.

Geïnspireerd door zowel zijn artistieke voorkeuren als zijn dagelijkse omgeving, kiest hij als vanzelf voor een realistisch repertoire. In de mijnregio kiest hij onderwerpen die hem bevalen, zoals de kolenmijnen en de mijnwerkers. In de volgende zaal zijn zowel **gezichten van de Borinage** te zien als werken geïnspireerd op het leven van de boeren en de arbeiders. In een vitrinekast worden ook reproducties getoond die Van Gogh verzamelde om te oefenen.

Tot slot vindt men in de laatste zaal op het eerste niveau van de tentoonstelling **portretten** en modelstudies: mijnwerkers, landbouwers, arbeiders. Ze zijn niet bedoeld als portret van één bepaald individu, maar als voorstelling van een specifieke groep mensen. Ook zijn latere afbeeldingen van zaaiers en maaiers vormen hiervan een mooi voorbeeld.

Na zijn verblijf in de Borinage en in Brussel woont Van Gogh ongeveer vijf jaar in Nederland - in Etten, Den Haag, Drenthe en Nuenen. Tijdens die zogenoemde "Nederlandse" periode vervolmaakt hij zich als tekenaar en schilder. Tot zijn belangrijkste onderwerpen behoren boeren, wevers en vooral eenvoudige huisjes. Die drie onderwerpen komen uitgebreid aan bod op de tweede verdieping.

Nog voor hij de stap naar een kunstenaarsbestaan zet, is Van Gogh gefascineerd door de bescheiden mijnwerkerswoningen in de Borinage. Van de weinige tekeningen uit 1880 waarover we beschikken, hebben er twee de armoedige mijnwerkershuisjes in Cuesmes als onderwerp. De met "VG" gesignde tekeningen, met onhandige perspectieven en schaduwen, verraden de hand van een debutant, maar geven evengoed het pittoreske karakter weer van deze arbeiderswoningen waardoor Van Gogh zo geraakt werd. Deze twee vroege tekeningen vormen het begin van een centraal onderwerp in zijn oeuvre, zoals verder aan bod komt in de eerste twee zalen op het tweede niveau van de tentoonstelling: de **eenvoudige huizen**.

Ook **wevers** vormden voor Van Gogh een belangrijke bron van inspiratie. Zij zijn het onderwerp van het voorlaatste deel op het tweede niveau. In 1880, tijdens een vermoeiende reis door het Franse departement Pas-de-Calais, bezoekt Van Gogh verschillende weversdorpen. Hij raakt erg ontroerd wanneer hij deze ambachtsslui aan het werk ziet. Er bleven tien schilderijen en zestien losse tekeningen bewaard, zowel aquarellen als pentekeningen die hij in 1884 in Nuenen maakte. Van Gogh

vereeuwigd ook andere activiteiten die met het leven te maken hebben, zoals het opspoelen van draad. Hij is niet alleen onder de indruk van de wevers, maar ook van de enorme weefgetouwen. Van Gogh was zich bewust van de afmattende werkomstandigheden van deze arbeiders, die voor hun werk niet meer dan een hongerloon kregen. Hij voelde in hen "iets onrustigs en bezorgds". Het werk is geen uitgesproken maatschappijkritiek op hun situatie, maar de beeltenis van de mijmerende wever die Van Gogh in 1880 nog fascineerde, zal verdwijnen in Nuenen in 1884, wanneer hij wordt geconfronteerd met een realistisch kijk op hun bestaan.

In Etten begint Van Gogh steeds meer met modellen uit de boerenbevolking te werken, daarbij geïnspireerd op de voorbeelden die hij in de Borinage en in Brussel kopieerde, vooral de prenten naar Millet. In september 1889 schildert hij **gekleurde kopieën** – of juister: interpretaties – van zwart-witgravures naar het werk van schilders die hij al bewonderde toen hij nog in Cuesmes verbleef, en daarvoor. Dit alles vormt de thematiek van de laatste twee zalen van de tentoonstelling. Van Gogh voelt zich in die tijd te ziek om buiten te werken, maar vindt troost in zijn persoonlijke interpretatie van deze gravures. Negen jaar eerder waren de gravures voor hem richtpunten geweest op zijn artistieke weg; nu, in Saint-Rémy, geven ze de ervaren kunstenaar grip op zijn dagelijkse leven, dat door geestesziekte wordt verstoord..

Deze tentoonstelling biedt een nieuwe kijk op het complete oeuvre van Van Gogh en benadrukt de maatschappelijke thematiek, zonder evenwel blind te zijn voor andere zaken die de kunstenaar na aan het hart lagen, zoals zijn zoektocht naar kleur en licht. Die zoektocht speelde met name tijdens zijn verblijf in Parijs en Zuid-Frankrijk (Arles en Saint-Rémy) een belangrijke rol in zijn leven en werk. Ook die aspecten komen in de verschillende delen van de tentoonstelling aan bod, bijvoorbeeld in de delen gewijd aan zijn schilderijen van arbeiderswoningen of zijn latere kopieën in kleur.



^
The Bearers of the Burden, 1881, Tekening, 47,5 x 63 cm
Coll. Kröller-Müller Museum, Otterlo, inv. KM 122.865 recto © Stichting Kröller-Müller Museum

DRIE VRAGEN AAN DE CURATOR VAN DE TENTOONSTELLING

U verdiept zich allang in het leven van Van Gogh. Wat betekent het voor u, een tentoonstelling te maken over de begindagen van deze kunstenaar?

Het is een heuse uitdaging om je in het begin van zijn carrière te verdiepen. Zoals u weet bestaan er nauwelijks nog werken uit die periode, omdat Van Gogh zelf het grootste deel ervan vernietigd heeft. De vraag was dan ook: "Hoe maak je een tentoonstelling als de werken zo zeldzaam zijn?" Het was erg moeilijk, maar ik denk dat we de juiste insteek hebben gevonden en dat wat we in deze tentoonstelling laten zien zeer veel zegt over Van Gogh, over zijn eerste stappen als jonge kunstenaar, over de intellectueel die hij was, en over hoezeer hij als mens trouw bleef aan zijn ideeën. De tentoonstelling zal al die zaken tot leven brengen, en daar ben ik heel blij om. Het was fantastisch om met die periode aan de slag te kunnen gaan, en na te denken over wat Van Gogh deed en waarom.

Op de tentoonstelling zullen tekeningen en schilderijen te zien zijn. Hoe ziet u het verband tussen die verschillende technieken en hoe kunnen de technische en stilistische evolutie van de kunstenaar in de opstelling weerspiegeld worden?

Deze tentoonstelling gaat meer over wat Van Gogh vanaf zijn begindagen in de Borinage inspireerde dan over de ontwikkeling van zijn schildertechniek. Het is dus vooral de bedoeling te laten zien wat Van Gogh vanaf zijn beginperiode in de Borinage heeft geïnspireerd en in welke mate hij bepaalde inspiratiebronnen en voorbeelden trouw is gebleven, van het prille begin tot het einde van zijn carrière. Die continuïteit, die constante is bij Van Gogh buitengewoon. Dat is wat we in deze tentoonstelling willen belichten, veeleer dan de evolutie van een techniek of een bepaalde artistieke stijl.

Waarover bent u het meest enthousiast aan deze tentoonstelling, en waarom?

Deze tentoonstelling bevat veel werken waar ik echt van houd, zowel uit zijn begindagen als uit de laatste periode van zijn carrière. Maar als ik er echt één moet kiezen, dan is het *La rue d'Auvers-sur-Oise*, dat we konden lenen van het museum Ateneum in Helsinki. Het is een van die meesterwerken die verband houden met het einde van zijn leven. Ik houd van de krachtige expressie en ik vind het geweldig dat we de kans hebben dit werk op deze tentoonstelling te tonen.

Maar er is nog iets interessants wat men op de tentoonstelling zal kunnen zien en wat ik zeker wil vermelden: twee werken die, zover ik weet, nooit eerder samen tentoongesteld werden, ook niet tijdens het leven van Van Gogh. Het gaat om kopieën van de maaier van Millet: enerzijds de tekening die hij in de Borinage maakte (zie kader onder) en anderzijds het schilderij dat hij negen jaar later in Saint-Rémy maakte. Dat we die twee werken eindelijk samen konden brengen, was voor deze tentoonstelling natuurlijk een buitengewone kans.

Van deze reeks kopieën die in de Borinage werden gemaakt, bleef slechts een enkele tekening bewaard. Lange tijd wisten we niet waar die tekening zich bevond. Dankzij het wetenschappelijk werk dat ter voorbereiding van deze tentoonstelling werd verricht, werd ze teruggevonden in Japan, in het Uehara Museum of Modern Art. Deze tekening, die nooit eerder aan het Europese publiek werd getoond, en het werk dat Van Gogh in Saint-Rémy maakte, zullen voor het eerst samen op een tentoonstelling te zien zijn.



^
De maaier met sikkle (naar Jean-François Millet),
 1880, Tekening, 55,5 x 30 cm
 Uehara Museum of Modern Art
 © Uehara Museum of Modern Art



^
De maaier (naar Jean-François Millet), 1889, Olieverf op doek,
 44 x 33 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh
 Foundation), inv. s 198V/1962
 © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

VINCENT VAN GOGH

Vincent van Gogh wordt op 30 maart 1853 geboren in het Nederlandse Zundert. Hij is de oudste zoon in een gezin van zes kinderen.

Op zestienjarige leeftijd vindt hij zonder diploma maar dankzij de bemiddeling van zijn oom 'Cent' (Vincent van Gogh) een baan bij een filiaal van de Franse kunsthandel Goupil & Cie in Den Haag. Enkele jaren later wordt hij overgeplaatst naar het filiaal in Londen en het hoofdkantoor in Parijs. In die periode ontstaat een lange en regelmatige correspondentie met zijn jongere broer Theo. Wie de brieven leest, merkt dat religie een steeds belangrijker plaats gaat innemen in het leven van Van Gogh, zonder evenwel de kunst compleet te verdringen. Hij verwaarloost zijn werk bij galerie Goupil en verliest uiteindelijk zijn baan in 1876. Vervolgens gaat hij terug naar Engeland. Hij werkt een tijdje als vrijwilliger in een jongenspensionaat nabij de haven van Ramsgate, wat hem uiteindelijk een betaalde baan in een privéschool in Isleworth oplevert. Hij krijgt de toestemming om in naburige dorpen te preken in de kerk. Maar dat werk biedt hem helaas weinig perspectief. Uiteindelijk keert hij terug naar zijn ouders, die inmiddels in het Nederlandse Etten wonen, waar zijn vader dominee is.

Opnieuw komt zijn oom hem ter hulp. In januari 1877 helpt hij hem aan een baan bij een boekhandelaar in Dordrecht. Van Gogh is op dat moment 24 jaar en geobsedeerd door religie. Zijn ouders maken zich grote zorgen over zijn toekomst. Hij wil theologie gaan studeren, hoewel hij nooit de middelbare school heeft afgemaakt. De hele familie steunt zijn inspanningen, maar hij beschikt over te weinig zelfdiscipline om het project tot een goed einde te brengen.

Al snel zal Van Gogh zijn studies opgeven, maar hij blijft zeer godvruchtig en verlangt ernaar om God te dienen. Hij ruilt Nederland voor België, waar hij na een korte opleiding aan de zendelingenschool in Laken naar de Borinage wil. Hij wordt er predikant, leeft tussen de mijnwerkers en deelt hun armoede. Hij doet zijn werk bijzonder toegewijd en krijgt zelfs de bijnaam "Christus van de kolenmijnen". Toch mislukt zijn missie, want hij slaagt er niet in een gemeenschap van gelovigen op te bouwen. Zijn contract wordt niet vernieuwd, wat hem enorm zal raken.

Hij blijft regelmatig schrijven met zijn broer, die hem aanmoedigt om zich meer toe te leggen op zijn tekenwerk en de kunst. Van Gogh wordt zich ervan bewust dat hij God ook kan dienen als kunstenaar, en dat zorgt voor een heel nieuwe kijk op de

toekomst. In oktober 1880 vertrekt hij naar Brussel om er zijn tekentechniek te verfijnen. Hij is in die tijd werkloos en zijn broer voorziet in zijn behoeften. In het voorjaar van 1881 trekt hij opnieuw in bij zijn ouders in Etten, maar zijn relatie met hen verslechtert zienderogen. Zij zijn het niet eens met de keuzes die hun zoon in het leven maakt. Na een uit de hand gelopen ruzie verhuist Van Gogh in december van datzelfde jaar van Etten naar Den Haag, waar hij tot 1883 zal blijven. Hij boekt in die periode enorme vooruitgang als tekenaar en begint ook te schilderen.

Na een kort verblijf in Drenthe gaat hij in december 1883 ondanks alles opnieuw bij zijn ouders wonen, nu in Nuenen. Zodra hij de kans krijgt, schildert hij er de werklui van het platteland: de boeren, de arbeiders en de wevers.

In november 1885 verlaat hij Nederland, om er nooit meer terug te keren. Hij schrijft zich in aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, waar hij zijn technieken hoopt te verbeteren. Maar zijn schilderwerk wordt er niet gewaardeerd en hij volgde er slechts anderhalve maand de tekenklas.

Hij gaat inwonen bij zijn broer in Parijs en volgt er een tijdje les bij Fernand Cormon. Het Parijse leven en de vele ontmoetingen (met onder meer Henri de Toulouse-Lautrec en Emile Bernard) zullen een grote invloed hebben op zijn werk. Van Gogh maakt kennis met de impressionisten, neo-impressionisten en andere avant-gardekunstenaars. Hij laat de sombere tinten van zijn beginperiode achter zich en maakt nu kleurrijke werken waarin hij zijn eigen schilderstijl ontwikkelt. Ook de onderwerpen veranderen; landelijke thema's maken plaats voor cafés, boulevards, de oevers van de Seine, enzovoort. Hij verzamelt Japanse prenten en ook die zullen zijn artistieke universum beïnvloeden.

Na twee jaar uitbundig leven in Parijs is Van Gogh moe en gaat hij op zoek naar de rust van het platteland, naar zon en licht. Dat alles hoopt hij te vinden in de Provence, in het zuiden van Frankrijk. In 1888 komt hij aan in Arles, waar hij hele reeksen boomgaarden en zonnebloemen schildert, naast zaaiers, oogsttaferelen, portretten, enzovoort. In oktober 1888 komt ook zijn vriend Paul Gauguin naar Arles. De twee mannen leven en werken samen, maar hebben een zeer verschillende kijk op kunst, wat vaak tot heftige discussies leidt. Die spanningen hebben hun weerslag op de gezondheid van Van Gogh, die tekenen van zenuwziekte begint te vertonen. Tijdens een van de woordenwisselingen met Gauguin kent Van Gogh een van zijn eerste psychologische crises en snijdt hij een stuk van zijn oor af. In de maanden die volgen zal zijn mentale gezondheid sterk schommelen. Bang

voor een nieuwe aanval van waanzin, laat hij zich vrijwillig opnemen in het psychiatrisch ziekenhuis Saint-Paul-de-Mausole in Saint-Rémy de Provence. Daar vindt hij de rust die hij nodig heeft om te herbronnen, al blijft zijn toestand vrij labiel. Tijdens zijn verblijf in het psychiatrisch ziekenhuis is hij buitengewoon productief; in een jaar tijd maakt hij niet minder dan 150 werken.

Vincent verlaat het ziekenhuis van Saint-Rémy in mei 1890 en vestigt zich in Auvers-sur-Oise. Zijn dokter en vriend Paul Gachet raadt hem aan zich volledig op zijn kunst toe te leggen. Hij werkt er als een bezetene, maar ondercint er ook een zware terughal en schiet hij zichzelf een kogel in de borst.

Twee dagen later, op 29 juli, bezwijkt hij aan de gevolgen hiervan, met zijn dierbare broer Theo aan zijn zijde. Hij wordt begraven in Auvers-sur-Oise. Vincent van Gogh laat ons 850 schilderijen en bijna 1300 werken op papier na.

WERKEN

VAN GOGH IN DE BORINAGE, DE GEBOORTE VAN EEN KUNSTENAAR

Tentoonstellingscatalogus

Catalogus uitgegeven in het kader van de tentoonstelling *Van Gogh in de Borinage. De geboorte van een kunstenaar*, te zien in het BAM van 25 januari tot en met 17 mei 2015

Auteurs: wetenschappelijk comité bestaande uit conservator Sjraar van Heugten, Marije Vellekoop, Leo Jansen, Pierre Tilly, Pierre-Olivier Laloux, Bart Moens, Bruno Vouters en Marcel Dalozé.

Aantal pagina's: 272

Aantal kleurenillustraties: 230 ill.

Uitgever: Mercatorfonds

Formaat: 29,5 x 25 cm

Verkoopprijs in de museumwinkel van het BAM: 39€ incl. btw

Verkrijgbaar in FR/NL/EN

"In 1878, toen hij 25 was, arriveerde Vincent van Gogh in de Belgische mijnstreek de Borinage om er als protestants evangelist te gaan werken. Dit werd echter een mislukking en na een maandenlange periode van geestelijk zoeken, besloot hij in augustus 1880 om kunstenaar te worden. Deze fascinerende publicatie focust voor het eerst op Van Goghs periode in de Borinage en zijn ontwikkeling in de jaren meteen daarna, toen hij zijn eerste oorspronkelijke werken schiep. Er zijn fragmenten opgenomen van de correspondentie met zijn broer Theo waarin hij zijn drang om te schetsen beschrijft en tekeningen die hij maakte naar meesterwerken van kunstenaars als Jean-François Millet. Uit de analyse van Van Goghs werk dat tot stand kwam nadat hij de Borinage had verlaten, blijkt hoe motieven die hij

daar ontwikkelde - eenvoudige huizen, arbeiders, landbouw, natuur - uitgroeiden tot thema's die steeds weer terugkeren in zijn latere oeuvre."

Indeling en thematische hoofdstukken:

1. Voorwoord - Elio Di Rupo
2. Dankwoord - Xavier Roland
3. Van Gogh in de Borinage: de geboorte van een kunstenaar - Sjraar van Heugten
4. Van Gogh in de Borinage: van evangelist tot tekenaar - Marije Vellekoop
5. Vincent van Gogh, actief melancholicus: een beginnend kunstenaar kiest positie - Leo Jansen
6. Van Gogh in Brussel: een onderbelichte maar beslissende periode - Bart Moens
7. De Borinage: een streek en context die Van Gogh hebben getekend - Pierre Tilly en Pierre-Olivier Laloux
8. De lange mars naar Courrières of de hoop op een 'beloofd land' - Bruno Vouters
9. Van Eugène Boch tot Louis Piérard. Kritiek van een kritische receptie in België (1888-1914) - Marcel Dalozé
10. Vincent van Gogh: de brieven
11. Lijst van tentoongestelde werken
12. Bibliografie
13. Credits afbeeldingen

VINCENT VAN GOGH IN DE BORINAGE

Catalogus voor kinderen

Een kleurrijk, speels en onderwijzend boek om op een leuke manier te leren over kunst!

Uitgever: Kate'Art Editions

(info@kateart.com / www.kateart.com)

Aantal pagina's: 32 pages

Collectie: Happy Museum (n°39)

Leeftijd: van 4 tot 14 jaar en voor het hele gezin!

Formaat: 220 x 165 cm

Aantal illustraties: ongeveer 50

Inhoud: boek met didactische en speelse activiteiten

Verkoopprijs: 9,95€

Verkrijgbaar in FR/NL/EN

In de boekhandel vanaf: Januari 2015

Vincent van Gogh komt in de Borinage wonen, de zwarte streek van de Belgische steenkolenmijnen. Wat komt hij er doen? Wat ontdekt hij? Stap binnen in de eenvoudige huisjes van de mijnwerkers en de boeren. Kijk naar het harde werk van de wevers. Op een dag daalt Vincent in een mijn af. Wat ziet hij? Soms droomt hij van zijn geboorteland, "het land van de schilderijen"... Maak kennis met het denkbeeldige museum van Van Gogh. Wat zijn de lievelingsschilderijen die hij kopieert? Vincent wil kunstenaar worden! Hij pakt zijn koffer en begeeft zich op pad...

HET TRAGISCHE LEVEN VAN VINCENT VAN GOGH

Hervatgave van het werk van Louis Piérard

In 1924 publiceert Louis Piérard een van de allereerste boeken gewijd aan Vincent van Gogh, met als titel *La vie tragique de Vincent van Gogh* (Het tragische leven van Vincent van Gogh). Daarin wil hij in de eerste plaats nooit eerder gehoorde rechtstreekse getuigenissen aan bod laten komen over het verblijf van Van Gogh in de Borinage en Bergen tussen 1878 en 1880, doorslaggevende jaren voor zijn roeping als kunstenaar. Vincente Minnelli zou zich in belangrijke mate door dit boek hebben laten inspireren voor het scenario van de scènes in zijn film *Lust for Life* die zich in de Borinage afspeelt. Redenen genoeg voor de Stichting Mons 2015 om deze zeldzame tekst vandaag opnieuw uit te geven.



^
Het Hutje
© Anne Desclée
^
Lust for Life
© WARNER USA

OVER VAN GOGH IN 2015

31.01.15
>27.09.15

HET HUTJE

KUNST IN DE STAD EN RONDWANDELING

TUIN VAN DE BURGEMEESTER

Deze installatie is gebaseerd op «La Chaumière» of het hutje dat Van Gogh in 1885 schilderde. Het ouderwetse bouwwerk kreeg een plaats in de Tuin van de Burgemeester. Binnen bevindt zich een gezin van «Aardappeleters», een beeldhouwwerk geïnspireerd op het schilderij uit 1885. Schuif mee aan tafel bij deze familie uit de Borinage en laat je onderdompelen in hun wereld.

25.01.15
>17.05.15

RUIM JE KAMER OP

TENTOONSTELLING / JEUGD BAM

15€ (INBEGREPEN IN HET TENTOONSTELLINGSTICKET)

Kleur met zelfklevende stippen de "Kamer" van Vincent van Gogh en bouw mee aan het werk van de kunstenaar in drie dimensies.

19.02.15

IN HET KADER VAN HET FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMOUR

LUST FOR LIFE

Het passionele leven van Vincent van Gogh

VINCENTE MINNELLI - KIRK DOUGLAS

CINÉMA THÉÂTRE ROYAL - GROTE ZAAL

60 jaar voor de tentoonstelling *Van Gogh in de Borinage* de deuren opende, filmde Vincente Minnelli voor Metro Goldwyn Meyer in Wasmes, vlak bij Le Grand Hornu. Zijn opdracht was om het passionele leven van Vincent van Gogh te verfilmen. Hij koos ervoor te draaien op de echte plaatsen waar de schilder 75 jaar voordien een deel van zijn leven doorbracht. Een zeldzaamheid voor de Amerikaanse cinema van die tijd.

21.02.15
>17.05.15

HOLLYWOOD AAN DE VOET VAN DE SLAKKENBERG

CINÉMA LES ABATTOIRS - LE FRIGO

10:00 > 18:00

2€

Getuigenissen van de figuranten van *Lust for life*, de film die Vincente Minnelli draaide met Kirk Douglas in de Borinage, en archieven en reconstructies van decors, dompelen u onder in de sfeer van deze 10 draaidagen die Hollywood aan de voet van de slakkenberg brachten!

17.07.15
>26.07.15

SUN CITY

LABYRINT VAN ZONNEBLOEMEN OP DE GRAND-PLACE

KUNST IN DE STAD GRAND PLACE

GRATUIT

8000 zonnebloemen vormen samen 10 dagen lang een labyrint van 2000 m² op de Grand-Place: een prachtige, politieke en overweldigende doolhof.

Wandel rond, laat je leiden door geluiden en ontdek tal van installaties en verrassingen in dit groen-gele labyrint.

VAN GOGH TOUT COURT

CINEMA

Kortfilms van Henri de Gerlache, Grégory Lecocq, Vladilen Vierny, Guillaume en Stéphane Malandrin.
Hainaut Cinéma

Vertoningen tijdens het Van Gogh Festival in de cinema.

Programma volgt binnenkort.

www.vangoghtoutcourt.be

De periode waarin Vincent van Gogh in de omgeving van Bergen verbleef mag dan vanuit louter creatief oogpunt niet de allerbelangrijkste geweest zijn, toch is ze een van de cruciale elementen die van hem de schilder maakten die we vandaag kennen. Zijn contact met de armoede en de mijnwerkers, wier moeilijke leefomstandigheden hij deelde en met wie hij in de mijnen afdaalde, zijn conflictrijke verhouding tot de gevestigde (religieuze) orde, de donkere landschappen, gezichten en levens, betekenen voor hem een keerpunt en de definitieve bevestiging van zijn roeping als kunstenaar.

Hainaut Cinéma en de Stichting Mons 2015 lanceerden in 2013 een projectoproep voor het maken van kortfilms geïnspireerd op deze belangrijke en inspirerende periode in het leven van de schilder.

Na twee selectierondes werden vier projecten door de jury geselecteerd:

Hollywood au pied du terriil, (Hollywood aan de voet van de slakkenberg), een documentaire van Henri de Gerlache en Philippe Reynaert, neemt ons 60 jaar terug mee in de tijd, naar de dagen toen Vincente Minnelli een deel van zijn film *Lust for Life* over het leven van Vincent van Gogh kwam draaien in de Borinage. Kirk Douglas speelde in die film de hoofdrol, en sommigen herinneren het zich nog goed...

Een reis in de tijd, naar die bijzondere week toen de spots van een Amerikaanse filmploeg de Borinage belichtten ...

Ineffaçable (Onuitwisbaar), een fictiefilm van Grégory Lecocq, neemt ons mee in de voetsporen van Manu, een jonge graffitispuitser met een onweerstaanbare drang om zijn kunst te beoefenen, en tegelijk een jongen die maar moeilijk zijn plaats vindt in een samenleving waarin zij die te veel van de norm afwijken als gekken worden beschouwd ...

Marcasse, een fictiefilm van Vladilen Vierny, laat ons nadenken vanuit een hedendaagse invalshoek: hoe zou het leven van een man als Van Gogh er vandaag kunnen uitzien? Tijdens zijn verblijf in de Borinage toonde Van Gogh zich zeer toegewijd tegenover de mijnwerkers. Maar laten we niet vergeten dat hij een "vreemde" was tussen de minstbedeelden ...

À la recherche d'Emilio Saltarelli (Op zoek naar Emilio Saltarelli), is een fictiefilm van Guillaume en Stéphane Malandrin, die ons een heel aparte en scherpe kijk op onze regio biedt, via het onderzoek van een filmmaker naar Emilio Saltarelli, zelfverklaarde rechtstreekse afstammeling van Vincent van Gogh!

De films zullen voor 31 december 2014 geproduceerd en gerealiseerd worden. Ze zullen vertoond worden in het kader van het programma Mons 2015

Un projet de Hainaut Cinéma asbl-Province de Hainaut et de la Fondation Mons 2015.



^
Sun City
© Art point M

^
Van Gogh Tout Court
© Olivier Donnet

Deze plaats wordt beheerd door de
Museumpool van de Stad Bergen.



^
Huis van Vincent van Gogh, Cuesmes
© VILLE DE MONS



^
Huis van Vincent van Gogh, Colfontaine
© VILLE DE MONS

* Zich goed bewust van het belang en de reikwijdte van de tentoonstelling over Vincent van Gogh, zocht het consortium (Groupe AkzoNobel Decorative Coatings, Société Franki, architectenbureau A&G, de ondernemingen Gobert Matériaux en CIT Blaton, Knauf en WANTY) al snel naar een project met een grote symbolische waarde en een rechtstreekse band met dit evenement van internationaal aanzien. Dit huis, een zeldzame getuige van het verblijf van Vincent van Gogh in de Borinage en vooral in Wasmes, wekte bij de leden van het consortium meteen de nodige ondernemingszin. Zij hadden de ambitie en motivatie om aan deze regio een culturele trekpleister te geven die een wezenlijk deel uitmaakt van het traject van Van Gogh door Europa. Een andere belangrijke motivatie was de medewerking van het provinciaal onderwijs aan dit schitterende project.

HUIS VAN VINCENT VAN GOGH, CUESMES

HEROPENING VOORZIEN BEGIN 2015
RUE DU PAVILLON, 3
7033 CUESMES

Cuesmes, een kleine deelgemeente van Bergen, wordt weldra een verplichte halte voor elke liefhebber en kenner van het werk van Van Gogh. Hier, aan de rand van Bergen, staat een huis waar gedurende enkele maanden een van de bekendste kunstenaars ter wereld woonde: Vincent van Gogh. Het is tijdens zijn verblijf in de Borinage dat de predikant beslist om kunstenaar te worden. De plek en de omringende landschappen hebben een zodanige uitstraling, met indrukken van zowel het platteland als het arbeidersleven, dat dit voor de rest van zijn leven invloed zal blijven uitoefenen op zijn oeuvre.

Een historische plek, die men vandaag dankzij de nieuwe inrichting kan ontdekken. Het bezoek begint met een inleiding in de tuin en gaat verder in het huisje zelf, dat werd ingericht met het oog op de geschiedenis van deze plek. Dankzij de vernieuwde inrichting wordt de geest van de beroemde bewoner op een eenvoudige en sobere manier weer tot leven gewekt. Het bezoek eindigt met een audiogedeelte waarin een historisch beeld wordt gegeven van het leven en werk van de kunstenaar in de Borinage.

Het verblijf van de kunstenaar in Cuesmes, een belangrijk keerpunt (1878-1880)

Per zijn maar weinig brieven bewaard gebleven die Van Gogh schreef tijdens zijn verblijf in de Borinage. De kunstenaar schrijft een aantal brieven aan zijn broer Theo nadat hij in december 1878 in Wasmes is aangekomen, maar nadat zijn opdracht als evangelist in juli 1879 niet verlengd wordt, bekoelt de relatie met zijn broer en zijn familie en het volgende jaar is er zo goed als geen correspondentie. Tijdens die 12 maanden maakt hij een ernstige identiteitscrisis door. Hij weet niet hoe het met zijn leven verder moet of hoe hij het vertrouwen van zijn familie kan terugwinnen. In augustus 1879 trekt hij in bij de evangelist en mijnwerker Édouard Joseph Francq in de Rue du Pavillon nummer 5 in Cuesmes, en zeven maanden later bij de familie Decrucq. Die laatste woont in de Rue du Pavillon nummer 3, het huidige "Maison Van Gogh" (Vincent van Gogh Huis) waar hij een kleine kamer huurt.

We weten niet precies wat hij dat jaar allemaal doet, maar het lijkt er in elk geval op dat hij een groot deel van zijn dagen vult met tekenen. Daarbij laat hij zich inspireren door de leden van

het gezin Decrucq en door de directe omgeving, getuige een van de zeldzame bewaard gebleven tekeningen uit die periode *De cokesfabriek Le Gargane in Flénu*, gemaakt in de zomer van 1879.

In juni 1880 neemt Van Gogh voor het eerst weer contact op met zijn broer Theo om hem te danken voor het toegestuurd geld voor zijn levensonderhoud. Twee maanden later, in augustus 1880, lijkt Van Gogh vastberaden om kunstenaar te worden. Hij oefent onafgebroken om de basistechnieken onder de knie te krijgen, daarbij geholpen door het boek *Guide de l'alphabet du Tekenning* (ABC van het tekenen) van Armand-Théophile Cassagne, dat hij aandachtig bestudeert. Zijn broer Theo moedigt hem aan om door te zetten en bezorgt hem op zijn vraag regelmatig kopieën van gravures en van werk van kunstenaars die hij bewondert, zoals Jean-François Millet of leerboeken over tekenen, zoals *Exercices au fusain* (Oefeningen in houtskoolschetsen) van Charles Bargue.

Het is dus hier, in deze eenvoudige woning, dat Van Gogh zijn eerste stappen op het kunstenaarspad zal zetten. Zijn eerste onderwerpen, zoals de arbeiders en hun bescheiden huisjes, zullen nog regelmatig terugkeren in zijn verdere leven.

HUIS VAN VINCENT VAN GOGH, COLFONTAINE

WORDT MOMENTEEL GERENOVEERD

Colfontaine bezit een verborgen schat: het Huis Denis, een kleine arbeiderswoning waar Vincent van Gogh tijdens zijn jaren in de Borinage verbleef. Mons 2015, de gemeente Colfontaine, de Provincie Henegouwen en een consortium van bedrijven bestaande uit de Groep AkzoNobel Decorative Coatings, Société Franki, architectenbureau A&G, de ondernemingen Gobert Matériaux en CIT Blaton, Knauf en WANTY * slaan de handen in elkaar om dit verwaarloosde erfgoed tot leven te brengen en er, voor 2015 en nog lang daarna, een onmisbare plek in het herdenkingsparcours van de kunstenaar te maken.

Het huis van de predikant

«Ik heb een huisje gehuurd waar ik graag helemaal alleen zou wonen, maar voorlopig – zoals Pa verkiest, en ikzelf ook – logeer ik bij Denis. Het huisje gebruik ik alleen als atelier en werkruimte.»

– Vincent van Gogh aan zijn broer Theo, brief van 4 maart 1879

In maart 1879 vermeldt Vincent van Gogh voor het eerst het huis in de Rue du Petit Wasmes 81, vandaag Rue Wilson in Colfontaine. Bij zijn

aankomst in de Borinage enkele maanden eerder, in december 1878, vond de evangelist Benjamin Vanderhaegen al snel dit onderkomen voor hem. Het huis behoort toe aan de bakker Jean-Baptiste Denis en zal een doorslaggevende rol spelen in de carrière van de kunstenaar.

Hier wordt hij een “gezel” van de mijnwerkers. Hier vindt hij meteen het onderwerp voor zijn eerste tekenpogingen. Het is ook in dit huis dat hij een aantal brieven aan zijn broer schrijft, die net als de dingen die hij hier leest, zijn leven en dus zijn uitzonderlijke kunstenaarsbestaan mee richting zullen geven.

Die belangrijke historische elementen en het feit dat de genoemde plaatsen vandaag nog bestaan, maken het des te belangrijker het Huis Denis te bewaren, een plaats die net als het huis in Cuesmes een zeldzame getuige is van Van Goghs aanwezigheid in de Borinage.

De woning bevindt zich in een rampzalige toestand en alleen de gevel werd in de oorspronkelijke staat bewaard. De rest van het huis vergt een grondige renovatie, mogelijk gemaakt dankzij de bestaande afbeeldingen en de reeds bijeengebrachte financiële middelen.

*“Vlakbij stonden de grote sombere
bouwwerken van de kolenmijn van Marcasse,
die zich als eenzaten verhieven, eenzaam
in de vlakte. Die nacht in de gietende regen
deden ze denken aan de grote logge ark
van Noach, zoals die er tijdens de duistere
zondvloed moet hebben uitgezien, verlicht
door een bliksemflits”*

— Vincent van Gogh aan zijn broer
Theo, brief van 19 juni 1879

Erfgoed van algemeen belang

Wat ons vandaag over het algemeen nog rest van Van Gogh, behalve natuurlijk zijn werk, zijn de locaties waar de kunstenaar heeft gewerkt en gewoond: het Vincent van GoghHuis op zijn geboortegrond in Zundert, de pastorie in Nuenen, het huis in Cuesmes, het ziekenhuis in Saint-Rémy-de-Provence, de Auberge Ravoux in Auvers-sur-Oise. Verschillende musea, erfgoedinstellingen, steden en organisaties uit Nederland, België en Frankrijk hebben begin 2012 het initiatief genomen tot de oprichting van Van Gogh Europe. De missie van dit netwerk is het op duurzame wijze verbinden en tot samenwerking komen van alle locaties waar Van Gogh heeft gewoond en gewerkt, en de musea waar zijn werk wordt bewaard, onderzocht en getoond.

Ook het huis in Wasmès zal zich weldra bij weldra dit netwerk kunnen voegen. Immers, het feit dat de kunstenaar het huis van Denis in zijn brieven vermeldde, toont voor de liefhebbers het unieke en onvervangbare karakter van deze plaats aan en maakt de aantrekkingskracht ervan nog sterker. De oude “woonplaatsen van Van Gogh” dragen aldus bij tot het imago van dit initiatief en, op grote schaal, aan de uitstraling van de betreffende gemeenten, wat jaarlijks voor een belangrijk aantal bezoekers moet zorgen.

Het huis in Colfontaine in 2015 en daarna

Het huis zal tijdelijke tentoonstellingen en een onderzoekfonds voor documentatie over Minelli herbergen. Verder is het de bedoeling om de bovenverdieping om te vormen tot een toeristische gastenkamer voor gebruik tijdens het hoogseizoen en tot een verblijfplaats voor kunstenaars of wetenschappers tijdens de rest van het jaar.

Na 2015 wordt het cultureel centrum van Colfontaine beheerder van deze plaats, en wordt dus verantwoordelijk voor een plek waar de geschiedenis en de herinnering aan Vincent van Gogh levendig worden gehouden.

VAN GOGH EUROPE:

EEN EUROPEES INITIATIEF DAT COLFONTAINE EN CUESMES DEEL VAN HET VERHAAL VAN DE KUNSTENAAR LAAT ZIJN

Dankzij hun opname in het “Van Gogh”-programma van Mons 2015 en uiteraard de “fysieke” plaats die ze innemen in het leven van de Nederlandse kunstenaar, behoren de Van Gogh-huizen in Cuesmes en Colfontaine tot het netwerk Van Gogh Europe.

Van Gogh Europe verenigt 30 partners met als belangrijkste ambitie de erfenis van de Nederlandse kunstenaar aantrekkelijk en voor iedereen toegankelijk te maken. Rekening houdend met een hedendaags publiek dat steeds mobieler wordt en voor wie het steeds makkelijker is om van Amsterdam naar Zuid-Frankrijk te reizen met een tussenstop in België (en dus in Colfontaine => niet in Cuesmes?), wil Van Gogh Europe vooral een aantal fysieke en virtuele connecties tussen de verschillende verblijfplaatsen van Vincent van Gogh creëren.

In 2015 is het 125 jaar geleden dat Vincent van Gogh overleed. Het 125ste sterfjaar wordt door Van Gogh Europe en het netwerk van partners (waaronder de gemeenten Cuesmes en Wasmès) herdacht met een veelzijdig cultureel programma dat het motto “125 jaar inspiratie” draagt

Een belangrijk moment voor dit project, waarvan de doelstelling op lange termijn erin bestaat het leven en het traject van Vincent van Gogh steeds sterker te verankeren in het toeristisch-artistieke Europese landschap, of zelfs wereldwijd gezien de grote beroemdheid van deze kunstenaar.

Meer informatie: vangogheurope.eu





HET BAM, EEN PLAATS MET AANZIEN

Dit is niet de eerste grote internationale tentoonstelling in het Bergense museum voor schone kunsten BAM (Beaux-Arts Mons). In 2009 was er al een tentoonstelling gewijd aan Keith Haring en in 2013 richtte het museum de spots op Andy Warhol met een tentoonstelling die bijna 85.000 bezoekers lokte. Daarnaast zijn er de aantrekkelijke thematentoonstellingen en werken van gerenommeerde kunstenaars zoals James Ensor, Edvard Munch en Auguste Rodin.

Het museum kent een resoluut hedendaagse stijl en een architectuur waarin zowel het functionele als de kracht van het museum op een esthetische manier vorm hebben gekregen. De ruime en heldere wandelgangen genieten volop van de grote glaspartijen. Deze cultuurtempel biedt 2000 m² tentoonstellingsruimte verspreid over drie etages, met daarnaast de Koningin Astrid-tuin, waar eve-

neens werken kunnen worden getoond. Verder is er een auditorium, een ontvangstruimte met vensters rondom op de bovenverdieping en een educatieve dienst, het Dynamusée, georganiseerd rond drie animatieruimtes.

Het BAM onderscheidt zich dus door de aangename omgeving en de kwaliteit waarmee het zijn bezoekers ontvangt. Dankzij zijn vormgeving is het museum een unieke ervaring, een plaats waar men kunst in al haar vormen kan ontdekken, een dynamische plaats met tal van evenementen het jaar rond.

BEELDMATERIAAL BESCHIKBAAR VOOR DE PERS



1.
De zaaier (naar Jean-François Millet)
1890, Olieverf op doek, 64 x 55 cm
Coll. Kröller-Müller Museum, Otterloo, inv. KM 110.673
© Stichting Kröller-Müller Museum



2.
Straat in Auvers-sur-Oise, 1890, Olieverf op doek,
73 x 92,5 cm, Ateneum Art Museum Finnish National
Gallery - Hannu Aaltonen
© Ateneum Art Museum Finnish National Gallery - Hannu
Aaltonen

3.
Huizen in de zon in 'Les Saintes-Maries-de-la-Mer', 1888,
Tekening, 30,5 x 47,2 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation), inv. d0426V1962
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh
Foundation)



4.
De spitters (naar Jean-François Millet), 1889,
Olieverf op doek, 72 x 93 cm, Collectie Stedelijk Museum
Amsterdam, inv. A 411
© Collectie Stedelijk Museum Amsterdam



5.
The Bearers of the Burden, 1881, Tekening, 47,5 x 63 cm
Coll. Kröller-Müller Museum, Otterloo, inv. KM 122.865 recto
© Stichting Kröller-Müller Museum

6.
Avond (naar Jean-François Millet)
1889, Olieverf op doek, 74,2 x 93 cm, Van Gogh Museum,
Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation), inv.s174V/1962
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh
Foundation)



6



7

7.
Weefgetouw met wever, 1884, Olieverf op doek
 68,3 x 84,2 cm, Coll. Kröller-Müller Museum, Otterlo,
 inv. KM 107.755
 © Stichting Kröller-Müller Museum

8.
De maaier met sikkle (naar Jean-François Millet)
 1880, Tekening, 55,5 x 30 cm, Uehara Museum of Modern Art
 © Uehara Museum of Modern Art

9.
De maaier (naar Jean-François Millet), 1889
 Olieverf op doek, 44 x 33 cm
 Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation), inv. s 198V/1962
 © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



8



9



10

10.
De spitters (naar Jean-François Millet)
 1880, Tekening, 35 x 55 cm
 Collections Ville de Mons, MBA.1019
 © Collections Ville de Mons / Atelier de l'Imagier

PRAKTISCHE INFORMATIE

IK WIL ER ALLES OVER WETEN

BAM (Beaux-Arts Mons)

8, rue Neuve
7000 Mons
T +32(0)65 40 53 30

www.mons2015.eu

Tentoonstelling te bezoeken van dinsdag tot en met
zondag, van 10.00 u. tot 18.00 u.

IK WIL EEN TICKET KOPEN OF RESERVEREN

Toegang: €15 / €12

Tarieven en reserveringen

- **VERLAAGD TARIEF** = 12€ - jongeren van 12 tot 25 jaar, senioren, groepen...
- **KINDERTARIEF** = 3€ - (-12 jaar)
- **GEZIN** = 5€ - (minimum 1 volwassene + 2 kinderen en maximum 2 volwassenen + 5 kinderen (jonger dan 18 jaar))

U kunt ook gebruikmaken van de pas Mons 2015 die een jaar geldig is

- **PASS SOLO** = individuele pass. Van 3 tot 21 toegangen.
- **PASS DUO** = pass voor twee personen. Van 6 tot 42 toegangen.
- **GEZINSTARIEF** = pass voor een gezin (minimum 1 volwassene + 2 kinderen en maximum 2 volwassenen + 5 kinderen (jonger dan 18 jaar)). Van 9 tot 63 toegangen.

*De PASS heeft een voorkeurstarif en bezorgt u voorrang bij spektakels. Hij is overdraagbaar, flexibel en het hele jaar geldig. Let wel, de PASS is geen toegangsticket.

Speciale acties

- Gereduceerd tarief (50% korting) voor houders van een ING-kaart en voor houders van een Thalys-treinticket, Thalys-vervoerbewijs geldig voor de periode waarin het bezoek valt of een Thalys-kaart TheCard Silver, Gold of Platinum.
- B-Dagtrip (trein + toegang) te koop in alle stations
 - Individueel: € 15 tot € 27,30 / Gratis voor kinderen tot zes jaar / Van 6-12 jaar: € 3
 - Groepen: € 13,80 tot € 19,60. Reserveren verplicht via 02/ 528 28 28

Hoe kunt u uw tickets reserveren en kopen?

Tickets kopen:

Van maandag tot en met zondag van 10.00 u. tot 20.00 u. (feestdagen inbegrepen)

- aan de verkooploketten in Bergen
- telefonisch: 065/39.59.39

7 dagen /7, 24 u./24

- via www.mons2015.eu

Een groepsbezoek of geleid bezoek reserveren:

Van maandag tot en met vrijdag van 9.00 u. tot 17.30 u.

- telefonisch: 065/35.34.88
- via e-mail: groupes@ville.mons.be

PARTNERS

OFFICIËLE PARTNERS



PROJECT PARTNERS



OFFICIËLE LEVERANCIERS



PROJECT LEVERANCIER



MEDIA PARTNERS



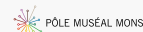
PROJECT MEDIAPARTNERS



STICHTENDE INSTITUTIONELE PARTNERS



INSTITUTIONELE PARTNERS



CONTACTPERSONEN

JOHAN VREYS
Persattaché (NL)
+32 (0)474 63 66 41
johan.vreys@mons2015.eu

CHARLINE CAUCHIE
Persattaché (FR)
+32 (0)479 77 42 23
charline.cauchie@mons2015.eu

STICHTING MONS 2015

106 Rue de Nimy
7000 Mons (Belgique)
www.mons2015.eu

BE CULTURE (SPCC)
Lore Lambrechts & Charlotte
Materne, Project Coordinators
Séverine Provost, General Manager
+ 32 (0)2 644 61 91
+ 32 (0)478 43 66 67
info@beculture.be

Executive editor: Yves Vasseur

