



Ceci n'est pas l'Europe !

120 CARICATURES D'ACTUALITÉ

DOSSIER DE PRESSE

VERNISSAGE PRESSE : LE VENDREDI 19 FÉVRIER 2016 À 10H30

MONS MEMORIAL MUSEUM 21.02 > 26.06.2016



CONTACTS

Juliette Picry

Porte-parole - Ville de Mons
Rue d'Enghien 18
7000 Mons
juliette.picry@ville.mons.be
00 32 (0)497 97 08 73
00 32 (0)65 40 59 71

Shahiness Benabdelouahed

Attachée de presse adjointe - Ville de Mons
Rue d'Enghien 18
7000 Mons
shahiness.benabdelouahed@ville.mons.be
00 32 (0)473 60 49 95
00 32 (0)65 40 59 72

COMMISSAIRE : Nicolas VADOT

Coordination de l'exposition

Arnaud Godart
arnaud.godart@ville.mons.be
00 32 (0)65 40 53 05
00 32 (0)492 91 90 92

SOMMAIRE

1.	Communiqué de presse	4
2.	Le mot du commissaire de l'exposition	5
3.	Les 10 thématiques	6
4.	Les 52 caricaturistes, provenant de 29 pays	8
5.	L'interview de Plantu, Président de Cartooning for Peace	12
6.	L'association Cartooning for Peace	13
7.	Le MMM, lieu de mémoire et de questionnements	13
8.	Autour de l'exposition	14
9.	Le catalogue	14
10.	Visuels disponibles pour la presse	15
11.	Expositions en 2016 à Mons	16
12.	Colophon et remerciements	17
13.	Informations pratiques	18

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mons a vécu une année culturelle intense en 2015 : 2,2 millions de visiteurs, de nouvelles façons de vivre la culture, une grande mobilisation et implication des citoyens, des expositions d'envergure internationale, cinq nouveaux musées, des lieux patrimoniaux réhabilités,...

Forte de ces succès, la volonté de la Ville de Mons est de laisser un héritage positif de la capitale européenne de la culture. Capitale culturelle wallonne, elle entend continuer à mettre en oeuvre des événements et des expositions d'envergure pour tous les publics sur son territoire et dans ses lieux d'expositions.

Le Mons Memorial Museum est l'un de ces nouveaux musées ouverts en 2015. Plus qu'un simple lieu d'exposition, ce nouvel espace est un lieu de rencontre et d'échanges intergénérationnels au cœur d'un territoire de Mémoire marqué par les deux Guerres Mondiales du XXe siècle. Le choix du lieu de l'exposition ne doit rien au hasard. Au Mons Memorial Museum, les collections historiques nous rappellent que la paix et les libertés ne vont jamais de soi et qu'il faut constamment défendre nos valeurs fondamentales.

L'exposition « *Ceci n'est pas l'Europe. 120 caricatures d'actualité* » nous propose de porter un regard original sur l'actualité de notre monde et, plus fondamentalement, sur les défis et les enjeux européens.

Nicolas Vadot, dessinateur de presse belge, commissaire de l'exposition et vice-président de Cartooning for Peace : « *A l'heure où l'Union européenne – cette construction pacifique unique dans l'histoire – se doit d'accueillir un afflux de réfugiés fuyant la pauvreté, la barbarie ou la guerre, et alors qu'elle est elle-même en pleine crise identitaire, une centaine de petits dessins vont tenter de broser une dizaine de grands desseins qui agitent le vieux continent.* »

En réponse aux nombreuses crises que connaît l'Europe actuellement, les dessins de presse sont des instruments puissants pour susciter le débat et promouvoir la tolérance. L'exposition, articulée autour d'une centaine de caricatures d'actualité, invite les jeunes et moins jeunes à réfléchir sur la crise identitaire européenne.

Organisée en dix chapitres, elle aborde des thématiques aussi variées que l'ascension inquiétante des mouvements extrémistes, la problématique des migrants, les conséquences de la crise économique, la recrudescence des discours populistes ou la multiplication des replis nationalistes.

Le Bourgmestre de Mons et Ministre d'Etat Elio Di Rupo : *Vivre dans l'Union européenne, ce n'est pas seulement profiter de ses bienfaits. C'est aussi assumer, revendiquer et défendre un héritage extraordinaire qui a fait de l'Europe, durant des siècles, un phare pour le monde. Même si ce monde est désormais multipolaire, nos valeurs émancipatrices restent universelles, et surtout terriblement contemporaines. Permettre aux dessinateurs de prendre la parole était donc une évidence pour la Ville de Mons.*

A travers l'humour, l'ironie ou l'émotion, le Mons Memorial Museum et Cartooning for Peace proposent les regards portés par 52 caricaturistes, provenant de 29 pays d'Europe ou d'ailleurs, sur notre société. Avec notamment : Kroll, Vadot, Plantu, etc.

2. LE MOT DU COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Le dessin de presse, comme son nom l'indique, se découvre en général dans vos gazettes, cohabitait tant bien que mal – en Belgique, plutôt bien que mal – avec les articles qui l'entourent, ou qu'il entoure, c'est selon. C'est dans son ADN de faire partie du monde de l'information et de son corollaire qu'est l'instantanéité inhérente à l'actualité, où une info chasse l'autre à la vitesse d'un clic.

Avec Internet, tout a changé, notamment dans la presse : auparavant, on parcourait les journaux le matin pendant deux heures en sirotant sa tasse de café, et on attendait sagement la mi-journée, puis la soirée, pour obtenir un complément de ce que nous avions lu durant la matinée. Aujourd'hui, rien de tout ça : à peine ingurgitée, une info est déjà digérée et évacuée.

Dans ce tourbillon médiatique, le dessin de presse doit au contraire tâcher d'allier vitesse d'exécution et recul sur le monde, jour après jour.

Le voir débouler dans un musée relève donc presque de l'exercice de style. Se faire découvrir hors du quotidien, sans textes autour de lui (mais avec néanmoins de petites remises en situation écrites, afin de ne pas perdre son ami le plus cher : vous, le lecteur ou la lectrice), lui confère une soudaine solennité, mais l'oblige également à se mettre à nu, dans l'intimité de salles d'exposition aux lumières tamisées spécialement imaginées pour renforcer ce rapprochement quasi sensoriel entre lui, le dessin, et vous.

Et sur un sujet à priori pas forcément parmi les plus sexy : l'Europe et ses soubresauts passés ou actuels.

Une cinquantaine de dessinatrices et dessinateurs venus de tous horizons peignent le portrait de l'Union européenne telle qu'ils la ressentent aujourd'hui.

Pas telle qu'ils la voient ou la comprennent, non : telle qu'ils la ressentent.

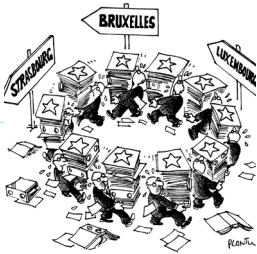
Puissent ces 120 dessins vous inciter à réfléchir sur cette utopie pacifique, tellement vilipendée par ceux qui en font partie, mais néanmoins chérie par ceux qui rêvent d'en être.

Que vous soyez citoyen européen ou touriste de passage, ici, soyez toutes et tous bienvenus, ces dessins n'attendent que vous, en espérant que ce soit réciproque...

Nicolas Vadot

3. LES 10 THÉMATIQUES

1



© Plantu (France) / Cartooning for Peace

LE PROJET EUROPÉEN

Les nombreux soubresauts qui agitent le continent depuis 2008 (crise économique, crise migratoire, terrorisme, crise de la dette, etc.) bousculent le fragile équilibre européen et révèlent également une Europe incomprise, parfois résumée uniquement à ses institutions. Les replis nationalistes témoignent d'une certaine crise identitaire et de la difficulté de faire émerger une conscience européenne. Cette dernière, évolutive, reste le produit de notre histoire commune, partagée au travers des cultures des peuples européens. Cette crise nous rappelle que le processus de construction de l'Europe est toujours en marche.

2



© Kart (Belgique) / Cartooning for Peace

LA CRISE ÉCONOMIQUE

En 2008, la crise financière américaine se propage en Europe et provoque des effets désastreux, notamment sur l'économie réelle des États de la zone Euro. Les pays du Sud (Portugal, Italie, Grèce, Espagne), mais également l'Irlande, sont les plus touchés. La Grèce en particulier se retrouve au bord de la faillite. À partir d'octobre 2009, l'engrenage est lancé. La note du pays est dégradée par les agences de notation, tandis qu'Athènes est placée sous surveillance budgétaire par ses créanciers. En 2016, le pays n'est toujours pas sorti d'affaire. L'austérité est toujours d'actualité, pas seulement pour la Grèce, mais pour plusieurs pays de la zone euro.

3



© Kroll (Belgique) / Cartooning for Peace

UNE EUROPE ALLEMANDE ?

Première puissance économique de l'Union, l'Allemagne occupe le devant de la scène politique européenne. Perçue par les marchés financiers comme garante de la stabilité européenne en raison de son économie, elle est au contraire critiquée par certains, accusée d'imposer une austérité difficile à supporter par les pays du Sud de l'Europe, principalement. Cette crise a mis en lumière des modèles économiques et sociaux différents, opposés au sein de la zone euro. La gestion de la crise des migrants a pourtant démontré à nouveau le leadership de Berlin. La société allemande est néanmoins bousculée depuis peu par des manifestations de mouvements d'extrême-droite anti-immigration.

4



© Mix & Remix (Suisse) / Cartooning for Peace

LA CRISE DES RÉFUGIÉS

En 2015, alors que les populations de l'Union expriment de plus en plus leur lassitude face à cette instance supranationale, nos pays attirent plus que jamais des migrants fuyant la guerre ou la pauvreté. Certains États européens sont plus enclins à ouvrir leurs frontières, comme l'Allemagne, tandis que d'autres se montrent beaucoup plus réticents : la Hongrie n'hésite pas à bâtir un mur pour freiner ces migrants en quête d'asile. Des pays submergés par le flot des arrivées, comme la Grèce ou l'Italie, réclament de l'aide et une stratégie commune à l'Europe. Un plan de répartition des réfugiés est mis en place, mais son application sur le terrain reste complexe, chaque État restant soucieux de préserver ses intérêts nationaux. Dans ce contexte, le principe de solidarité, cher à l'idéal européen, est plus que jamais fragilisé. Cependant, aucun pays de l'Union n'étant en mesure d'agir seul sur les solutions à apporter à cette crise, c'est justement vers l'Europe qu'il faut se tourner. La question des migrations est aujourd'hui un enjeu européen majeur.

5



© Marec (Belgique) / Cartooning for Peace

LES MOUVEMENTS INDÉPENDANTISTES

À l'automne 2014, les Écossais appelés aux urnes répondent majoritairement « non » à la question: « L'Écosse devrait-elle être un pays indépendant ? ». Quelques jours plus tard, un autre référendum, sans valeur légale celui-ci, est organisé en Catalogne. Le « oui » à l'indépendance l'emporte, une tendance confirmée lors des élections régionales de septembre 2015. Ces événements mettent en lumière une série de poussées nationalistes au sein de l'Europe. D'autres régions prospères, comme la Flandre, le Pays Basque, ou encore l'Italie du Nord, ont en commun cette question identitaire, qui se présente néanmoins sous des formes différentes. Le séparatisme de la Catalogne, plutôt à gauche, diverge par exemple des revendications de la Ligue du Nord, parti de droite radicale.

6



© Kap (Espagne) / Cartooning for Peace

LES VISAGES DE L'EUROPHOBIE

Contrairement à l'euroscepticisme dont les adhérents appellent à la réforme profonde de l'Union, l'europhobie prône la sortie pure et simple de l'UE et la disparition de l'euro, et se positionne contre la libre-circulation. La crise économique et financière qui sévit sur le continent depuis huit ans n'est pas étrangère au développement de cette mouvance. Les partis europhobes mettent en exergue l'identité nationale et prônent un repli nationaliste comme rempart contre les crises dont souffre actuellement le vieux continent.

7



© Joep Bertrams (Pays-Bas) / Cartooning for Peace

BREXIT OR NOT BREXIT ?

Le terme Brexit - composé des mots Britain (Grande-Bretagne), et exit (sortie) - est utilisé pour désigner le possible retrait du Royaume-Uni de l'Union Européenne. Intégré tardivement, en 1973, le Royaume-Uni n'aura de cesse depuis lors d'obtenir des concessions de la part des autres partenaires européens. Il bénéficie de régimes d'exceptions dans de nombreux domaines. Le pays ne fait, par exemple, pas partie de l'espace Schengen qui autorise la libre circulation des citoyens européens dans l'Union. Secoué par le très serré référendum sur l'indépendance de l'Écosse et face à une opinion publique de plus en plus eurosceptique, David Cameron va organiser une consultation populaire sur le maintien ou non de son pays dans l'Union.

8



© No-Rio (Japon) / Cartooning for Peace

SUR LES RIVES DU BOSPHORE

Par sa position stratégique entre l'Orient et l'Occident, la Turquie entretient des liens particuliers avec l'Union européenne. Dès 1963, le pays se rapproche de l'Europe par la signature de l'accord d'Ankara prévoyant à terme une union douanière entre les deux parties. Mais il faut attendre plus de 40 ans pour que les négociations quant à son adhésion proprement dite débutent enfin. Toutefois, en 2013, le processus marque un coup d'arrêt suite aux répressions violentes de manifestations populaires par le pouvoir en place. De plus, des points de discorde majeurs existent entre les deux entités, notamment le refus de la Turquie de reconnaître la République de Chypre, la question de la reconnaissance par Ankara du génocide arménien, mais également le manque de progrès en matière d'application des droits de l'Homme et de protection des minorités.

9



© Vadot (Belgique) / Cartooning for Peace

NOS VOISINS DE L'EST

L'intervention russe en Géorgie en août 2008, le conflit ukrainien et l'occupation de la Crimée par des troupes russes en 2014 ont mis à mal les relations entre l'Union européenne et la Russie. Ces tensions témoignent autant de l'héritage difficile de la Guerre froide que de la volonté des deux grandes puissances de maintenir ou d'étendre leurs zones d'influences. Ces derniers mois, les enjeux autour de la résolution du conflit syrien, de la crise des migrants ou de la nouvelle politique à apporter dans le cadre de la sécurité européenne ont rappelé, sur fond de bras de fer énergétique, l'importance du dialogue entre Moscou et Bruxelles.

10



© Ares (Cuba) / Cartooning for Peace

L'EUROPE VUE PAR LES AUTRES

Chaque peuple, chaque région, chaque personne a sa propre vision de l'Europe, modelée à partir de sa propre expérience culturelle ou par le biais d'éléments extérieurs, comme le sont les médias. La représentation qu'ont les autres de l'Europe est donc multiple, même si des récurrences apparaissent. En effet, notre continent est souvent perçu comme un modèle, tant au niveau de son économie que de sa démocratie. Cependant, la crise économique qui sévit depuis 2008, ainsi que l'image de forteresse imprenable que renvoie l'Europe aux non-Européens, ont quelque peu modifié cette vision, mais n'ont en rien entamé son attractivité ; pour preuve l'arrivée toujours plus massive de migrants fuyant la guerre et la misère.

4. LES 52 CARICATURISTES



ALAIN MOIR

Australie

Alan Moir est né en Nouvelle-Zélande et vit en Australie depuis le début des années 70. Il travaille en tant que dessinateur éditorialiste pour le journal *Sydney Morning Herald* depuis 1984.



CÉCILE BERTRAND

Belgique

Cécile Bertrand (née en 1953, à Liège) publie, depuis 1981, des livres pour enfants chez différents éditeurs et elle collabore à partir de 1990 avec *Le Vif*, *l'Express*, *La Libre Belgique*, *Imagine Magazine*, *Axelle* et *Plus Magazine*. Elle reçoit également en 1999 le deuxième Prix du Press Cartoon Belgium et reçoit le Grand Prix en 2007 et 2011.



ANTONIO

Portugal

Antonio Moreira Antunes débute sa carrière en 1974 au sein de *La Republica* de Lisbonne. Il publie régulièrement dans les journaux et magazines portugais *Diario de Noticias*, *A Capital*, *A Vida Mundial*, *O Jornal* et *Expresso* depuis 1975. Antonio est l'un des deux fondateurs du World Press Cartoon et a reçu de nombreux prix internationaux.



CHAPPATTE

Suisse

Patrick Chappatte (né à Karachi en 1967) a vécu de 1995 à 1998 à New York où il a collaboré au *New York Times* et *Newsweek*. Il signe chaque semaine trois dessins à la Une du quotidien genevois *Le Temps* et dessine également pour *International Herald Tribune* et *Neue Zürcher Zeitung*. Il réalise également des reportages en bande dessinée.



ARES

Cuba

Ares est né à La Havane, à Cuba en 1963. Il a étudié la médecine et la psychiatrie et travaille actuellement à La Havane comme artiste freelance et illustrateur. Ares a remporté plus de 100 prix internationaux, il fait partie de la liste des Vingt artistes de presse cubains du XX^e siècle et a reçu la Médaille Nationale de la Culture décernée par le Ministre cubain de la Culture.



CHAUNU

France

Dessinateur de presse et caricaturiste, Emmanuel Chaunu croque l'actualité depuis 1986. Il publie chaque jour dans *Ouest-France* et ses dessins apparaissent également dans *Dimanche Ouest-France*, *L'Union de Reims*, *La Voix du Luxembourg*, *France Catholique*, etc. Chaque année, il met sa plume au service des Droits de l'Homme, en illustrant le Concours International des Plaidoiries du Mémorial de Caen.



AUREL

France

Aurel se consacre au dessin de presse depuis 2003. Ses dessins apparaissent régulièrement dans le journal *Le Monde* et dans l'hebdomadaire *Politis*. Dessinateur-reporter, il publie depuis 2007 un grand reportage par an dans *Le Monde Diplomatique*.



CHIMULUS

France

Michel Faizant, né en 1946, est dessinateur de presse humoristique, comme son père Jacques Faizant. Il a débuté sa carrière par des collaborations avec le JDD. Ses dessins ont entre autres été publiés dans *Paris Match*, *Télé 7 jours*, *Marianne* ou *La Tribune*. Invité du *Nouvel Obs*, il publie quotidiennement ses dessins sur leur site et contribue régulièrement à *Siné Mensuel* et au site satirique *Urtikan.com*.



AVI KATZ

Israël

Avi Katz est né à Philadelphie (États-Unis) en 1949. Après des études en Californie, il décide de s'installer définitivement en Israël. Il débute sa carrière dans l'enseignement et la peinture, puis s'oriente vers l'illustration. Ses dessins ont été publiés dans divers journaux et magazines en Israël et à l'international. Il est également le dessinateur du magazine *Jerusalem Report* depuis 1990.



CHRISTO KOMARNITSKI

Bulgarie

Christo Komarnitski est né le 30 mai 1964. Il a étudié les Beaux-Arts à la Bulgarian School et travaille en tant que dessinateur de presse pour le quotidien *Sega*. Il a remporté de nombreux prix dans plusieurs pays.



BOLIGÁN

Mexique

Originaire de Cuba, Angel Boligán Corbo est diplômé des Beaux-arts de La Havane en 1987. Il vit au Mexique depuis 1992, où il travaille comme caricaturiste pour le journal *El Universal*, le magazine *Conozca Más* et le magazine politique *El Chamuco*. Il est également le fondateur de l'agence CartonClub (le club de la caricature latine).



CÔTÉ

Canada

Connu par la bande dessinée, André-Philippe Côté est d'abord illustrateur pour la revue *Safarir* et *Le Soleil*. Il se réalise pleinement en 1997 avec son poste de caricaturiste éditorialiste pour le quotidien de la ville de Québec *Le Soleil*. Un recueil annuel de ses meilleures caricatures paraît depuis 1997 et 3 grandes expositions lui ont été consacrées. *Courrier international* et *Le Monde* le reproduisent souvent.

**CRIHANA**

Roumanie

Né en Roumanie le 7 avril 1958, avec 30 années de carrière réussie comme caricaturiste derrière lui, Florian Doru Crihana a attiré l'attention de la presse française en 2014, quand *Le Monde* avait choisi une de ses œuvres pour la série *La Valeur de la Pauvreté*. La même année, à Rome, en Italie, la revue *Migranti* a publié la série complète de 40 tableaux de Crihana, du même sujet. Il a reçu plus de 80 prix internationaux.

**HADERER**

Autriche

Après avoir étudié dans une école d'arts appliqués et de publicité, Gerhard Haderer débute sa carrière dans des agences de publicité et comme illustrateur. En 1985, il s'oriente vers le dessin politique. Ses dessins sont publiés dans le magazine autrichien *Profil* et dans le magazine hebdomadaire allemand *Stern*.

**DILEM**

Algérie

Ali Dilem a démarré sa carrière de dessinateur au quotidien *Le Jeune Indépendant* en 1990. Il rejoint *Le Matin* en 1991 et *La Liberté* en 1996 et travaille pour l'émission française Kiosque sur TV5. Connu pour sa liberté de ton envers le régime de Bouteflika, ses dessins lui ont valu une soixantaine de procès. Il est fait chevalier des arts et des lettres en 2010 et a reçu le Prix international du Dessin de presse en 2000.

**HAJO**

Pays-Bas

Après avoir travaillé comme cuisinier, charpentier et chauffeur de taxi-vélo, Hajo de Reijger travaille actuellement comme illustrateur freelance et dessinateur de presse dans les principaux journaux néerlandais *NRC Handelsblad* et *NRC Next*. Hajo vit et travaille à Amsterdam.

**LIZA DONNELLY**

États-Unis

Dessinatrice et rédactrice pour *The New Yorker Magazine*, *Forbes*, *Medium* et *Politico Europe*, ses dessins ont été publiés dans *The New York Times*, *Harvard Business Review* et *Glamour*. Travaillant beaucoup sur les droits des femmes et la question du féminisme, elle est aussi co-fondatrice de la section américaine de la Federation of Cartoonist Organisations et a reçu de nombreux prix pour son travail.

**HALL**

États-Unis

Ed Hall obtient sa maîtrise de Beaux-Arts à l'Université de Floride en 1986. Hall travaille ensuite pour plusieurs publications hebdomadaires à Jacksonville et aux alentours, et devient finalement cartooniste hebdomadaire à *The Baker County Press*, à Macclenny, Floride. Le travail de Ed Hall a été présenté dans plusieurs publications européennes, y compris *Der Spiegel*, et le magazine *The New Internationalist*.

**ELCHICO-TRISTE**

Espagne

Psychologue clinique, Miguel Villalba Sánchez est entre autres humoriste, caricaturiste et auteur de bandes dessinées. Collaborant avec des journaux locaux et internationaux, il publie chaque jour dans *El Còmic* et sur le site d'information *Tot Tarragona*. Membre du collectif «Yaka-Yaka», il est le fondateur du collectif «Delirópolis», de «Des-sinateurs sans frontières» et de «La Semaine de la BD de Tarragone».

**HANI ABBAS**

Palestine-Syrie

Né dans un camp de réfugiés palestiniens en Syrie en 1977, son destin a basculé quand il a posté un dessin sur Facebook en 2012, illustrant la fleur symbole de la révolte syrienne. Menacé par les services secrets syriens, il se réfugie en Suisse où il continue de dénoncer les horreurs de la guerre avec un sens de l'humour décapant. En 2014, il reçoit le Prix International du Dessin de Presse des mains de Kofi Annan à Genève.

**FALCO**

Cuba

Carlos Alejandro Chang Falco, dit Falco, est né à Cuba en 1965. Illustrateur et dessinateur de presse, il travaille actuellement pour le journal *Juventud Rebelde*. Ses dessins ont également été publiés dans *Courrier international*, le magazine cubain *La Jiribilla* et le journal satirique *Palante*. Il a participé à diverses expositions à Cuba et à l'étranger.

**IZEL ROZENTAL**

Turquie

Izel Rozental débute dans les années 70 en publiant ses dessins dans des revues pour adolescents. Dès 1991, il dessine à la Une du journal *Shalom*, publié à Istanbul. Plusieurs de ses dessins ont été publiés dans d'autres magazines, comme la revue humoristique *Güldiken* depuis 2001. Il a publié 5 livres d'humour et 8 albums de dessins de presse. Ses dessins sont par ailleurs régulièrement exposés à l'international.

**FIROOZEH**

Iran

Artiste iranienne, Firoozeh Mozaffari a d'abord étudié le design graphique à Téhéran. Elle a travaillé dans divers journaux tels que *Shargh*, *Eternad*, *Farhikhtegan* et sur le site *Khabaroline*. Elle a également reçu divers prix et récompenses pour ses dessins en Iran et en 2012, elle est l'une des 4 dessinateurs de presse récompensés par Kofi Annan.

**JIHO**

France

Jiho se décrit comme « un dessinateur du siècle dernier ». Il a travaillé pour *Siné Hebdo* et publie régulièrement pour plusieurs publications comme *CQFD*, *L'Echo des Savanes*, *Que choisir*, *60 millions de consommateurs*, *Micro Hebdo*, *Phosphore* en *Lien social*. Il a également publié de nombreux albums.

**GLEZ**

Burkina Faso

Débordant d'activité, Damien Glez est dessinateur de presse, auteur du comicstrip *Divine Comedy*, directeur de publication délégué de l'hebdomadaire *Journal du Jeudi*, enseignant à l'Université de Ouagadougou et scénariste télé. Au delà de l'Afrique, ses dessins sont publiés dans une dizaine de pays et ont illustré plusieurs publications.

**JOEP BERTRAMS**

Pays-Bas

Né en 1946, ce dessinateur de presse néerlandais a travaillé pendant une vingtaine d'années pour le quotidien amstellodamien *Het Parool*, avant de rejoindre en 2011 l'hebdomadaire *De Groene Amsterdammer*. En parallèle, ses dessins ont été publiés dans plusieurs journaux à l'international. Joep Bertrams réalise également des animations de dessins de presse pour l'émission de TV néerlandaise «Nieuwsuur».



KAP
Espagne

Kap (Jaume Capdevila) est un dessinateur de presse espagnol, connu pour ses dessins publiés dans *La Vanguardia* et *El Mundo Deportivo*. Ses dessins apparaissent également dans divers autres magazines espagnols et internationaux tels que *Siné Mensuel* ou *Courrier international*. Il a publié 10 albums, compilant ses dessins de presse, et a reçu plusieurs prix internationaux.



MORIN
États-Unis

En 1974, Jim Morin commence à publier ses dessins politiques dans le quotidien de l'université de Syracuse, *The Daily Orange*. Il rejoint ensuite l'équipe du *Miami Herald* en 1978. Il a gagné de nombreux prix internationaux. Jim Morin est également l'auteur de plusieurs livres de compilations de dessins de presse tels que *Line Of Fire* et *Bushed* !



KARL MEERSMAN
Belgique

Karl Meersman (Temse, 1961) a étudié l'histoire de l'art, la peinture figurative, la publicité et la gravure. Il travaille pour *Trends Magazine* et *Focus Knack*. L'actualité est pour lui une véritable source d'inspiration. Ses dessins traduisent sa perception de notre monde souvent bizarre.



NO-RÍO
Japon

No-río (Norio Yamanoi) est né en 1947 au Japon. En 1977, il quitte le Japon et part vivre à Paris pendant 10 ans. En 1987, il rentre au Japon et devient dessinateur de presse. Depuis lors, il publie chaque semaine un dessin dans le magazine hebdomadaire japonais *AERA*. No-río a reçu de nombreux prix.



KICHKA
Israël

Né en Belgique en 1954, Michel Kichka travaille depuis 1974 comme dessinateur et illustrateur. Dès 1995, il est caricaturiste politique pour la télévision israélienne et est depuis peu le dessinateur de la chaîne i24news. Ses dessins sont publiés internationalement. En 2012, il publie *Deuxième Génération*, une bande dessinée racontant ses relations avec son père, rescapé des camps de concentration.



PAYAM
Iran

Payam Borumand est né en 1984. Il est diplômé de la Faculté d'Arts, à l'Université d'Azad à Téhéran, en 2007. Depuis, Payam a collaboré avec différents quotidiens et hebdomadaires iraniens. Il travaille actuellement pour les quotidiens iraniens réformistes *Eternaad* et *Shargh* ainsi que pour le magazine *Peivast*. Il a également participé à de nombreuses expositions en Iran et à l'international.



KROLL
Belgique

Pierre Kroll est né en 1958 au Congo. Architecte et licencié en Sciences de l'environnement tout d'abord, il devient dès 1985 dessinateur indépendant. Depuis, on trouve ses dessins dans d'innombrables périodiques et publications. Il collabore aujourd'hui essentiellement au quotidien *Le Soir*. Il est l'auteur de 21 recueils.



PLANTU
France

Son premier dessin paraît dans *Le Monde* en 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre la une dès 1985. Depuis 1991, il collabore avec l'hebdomadaire *L'Express*. En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de *Cartooning for Peace*, association qui défend mondialement la liberté d'expression des dessinateurs de presse.



MAREC
Belgique

Marc De Cloedt, alias Marec, est né à Bruges en 1956. Il dessine pour le journal *Het Volk* et l'hebdomadaire *Dag Allemaal*, depuis 1993, et devient le dessinateur du quotidien belge *Het Nieuwsblad* en 1998. Auteur de plusieurs livres, ses dessins sont exposés internationalement. En 2014, il crée le collectif de dessinateurs de presse «The Cartoonist», à Bruxelles, et il gagne le Press Cartoon Belgium en 2015.



PLOSSMANN
Allemagne

Dessinateur de presse, cartoonist et illustrateur allemand, Thomas Plassmann publie depuis 1986 dans de nombreux magazines et journaux. Il est le dessinateur de presse du quotidien *Berliner Zeitung* et *Frankfurter Rundschau*. Il a reçu plusieurs prix dont le Prix allemand pour le dessin de presse.



MAURO BIANI
Italie

Mauro Biani est un illustrateur et caricaturiste italien. Il est dessinateur pour *Il Manifesto*, collabore avec *Polisblog.it*, *Courrier international*, *I Siciliani*, *Azione nonviolenta*, *Il Fattoquotidiano*. Il a travaillé en freelance pour plusieurs magazines et journaux, tels que *Liberazione*, *L'Unità*, etc. En 2007, il reçoit le prix Forte dei Marmi qui récompense les meilleurs satiristes italiens.



RIBER
Suède

Artiste, dessinateur de presse et illustrateur, il travaille depuis plus de 10 ans pour le quotidien suédois *Syds-venskan* et publie à l'international notamment dans *Le Monde*, *The Los Angeles Times* et *Courrier international*. Outre de nombreux prix reçus pour ses illustrations et dessins de presse, il remporte le Grand Prix du World Press Cartoon en 2007 et le Grand Prix du Press Cartoon Europe en 2009.



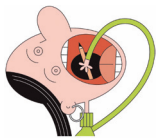
MIX & REMIX
Suisse

Philippe Becquelin, alias Mix & Remix, débute dans la bande dessinée puis dans le dessin de presse en 1984, lorsqu'il obtient son diplôme à l'École cantonale d'art de Lausanne. Après avoir réalisé des dessins humoristiques sur l'actualité dans *L'Hebdo*, il rejoint en 2013 la rédaction de *Matin Dimanche*. Ses dessins sont régulièrement publiés dans *Courrier international* et dans *L'Internazionale* (Italie).



ROUSSO
France

Robert Rouso travaille pour la presse depuis 1969. Il a illustré de façon humoristique les articles scientifiques du *Courrier de l'Environnement* de l'INRA. On a pu voir ses dessins, entre autres, dans *Siné Hebdo*, *la Mèche*, *Charlie Hebdo*, *Kamikaze*, *Barricade*, *Siné Mensuel*, et en Corse sous le pseudonyme de *Pincu*. Il est secrétaire et fondateur de la branche française de la Fédération of Cartoonist Organisations.


CRISTINA SAMPAIO

Portugal

Cristina Sampaio vit à Lisbonne où elle travaille depuis 1986 comme illustratrice et dessinatrice de presse pour plusieurs magazines et journaux nationaux et internationaux tels que *Expresso*, *Kleine Zeitung*, *Courrier international*, *Boston Globe*, *Wall Street Journal* et *The New York Times*. Son travail a été présenté dans des expositions collectives et individuelles au Portugal et dans le monde.


VANGELIS PAVLIDIS

Grèce

Vangelis Pavlidis est né et a grandi à Rhodes. Il est dessinateur de presse depuis 1971 et a publié ses dessins dans les journaux grecs les plus importants. Il est membre fondateur de l'Association des dessinateurs grecs, membre de l'Union des journalistes de Grèce, de la Chambre des arts visuels de Grèce et de l'association des illustrateurs de livres pour enfants.


SOFIA MAMALINGA

Grèce

Sofia Mamalinga est née à Athènes et a étudié les arts graphiques. Elle a longtemps travaillé pour des agences de publicité en tant que dessinatrice freelance, graphiste et illustratrice de livres pour enfants. Elle est dessinatrice de presse depuis 2011.


WIAZ

France

Pierre Wiazemski est né à Rome en 1949. Dessinateur politique au *Nouvel Observateur* depuis 1972, il a dessiné pour *L'Idiot International*, premières formules, *J'Accuse*, *Best*, *Nouvelles Littéraires*, *Périscope*, *Libération*, *Science & Vie*. Wiaz a publié plusieurs livres de caricatures politiques. Depuis 1988, il dessine aussi pour le quotidien *La Croix*.


STEVE BELL

Royaume-Uni

Steve Bell illustre des bandes dessinées politiques depuis 1977. Depuis 1981, il écrit et illustre le comicstrip *If...* dans le journal *The Guardian* et depuis 1990, il dessine quatre bandes dessinées politiques pour le même journal. Ses travaux ont été publiés dans le monde entier, avec pas moins de trente livres publiés, et lui ont valu de nombreux prix. Ses travaux ont été exposés dans de nombreux pays.


WILLIS FROM TUNIS

Tunisie

Nadia Khiari est dessinatrice, enseignante en arts et directrice artistique d'une galerie. Son chat, *Willis from Tunis*, est né le 13 janvier 2011, lors du dernier discours de Ben Ali. Elle a reçu en 2012 le Prix Honoré Daumier, lors de la Rencontre Internationale des dessinateurs de *Cartooning for Peace*. Elle devient, en 2013, Docteur Honoris Causa à l'Université de Liège pour sa défense de la Liberté d'Expression.


TJEERD ROYAARDS

Pays-Bas

Diplômé en Sciences Politiques à l'Université d'Amsterdam, il dessine pour la presse depuis plus de 10 ans. Il a notamment été publié dans les quotidiens néerlandais *NRC Next* et *De Volkskrant*, dans le *Courrier international* et en ligne sur les sites du *Washington Post* et du *Guardian*. Il est rédacteur en chef du site *Cartoon Movement* et membre du Conseil de Cartoonists Rights Network International.


XIA LICHUAN

Chine

Xia Lichuan a débuté au sein d'*Humour et satire*, une branche du *Quotidien du Peuple* à Pékin. Depuis 2001, elle travaille pour *Caijing Magazine* en tant que dessinatrice éditoriale et designer graphiste.


TOM JANSSEN

Pays-Bas

Né en 1950, il est dessinateur de presse pour le journal national *Trouw* ainsi que pour 8 journaux régionaux néerlandais. Son travail est diffusé mondialement via *Cartoonists & Writers Syndicate*, *Cagle Cartoons*, *Le Courrier international*, *Voxeurop*. Il est publié dans *The International New York Times*, *Le Monde* et *The Japan Times* entre autres. Ses dessins ont été reconnus par des prix nationaux et internationaux.


ZLATKOVSKY

Russie

Né en 1944, Mikhail Zlatkovsky suit des études au Moscow Nuclear Physics Institute. En 1971, il devient dessinateur free-lance. Il a gagné plus de 200 récompenses à travers le monde et est considéré par ses pairs comme l'un des plus importants d'entre eux. Président de l'Union des dessinateurs de Russie, Vice-Président de World Federation of the Cartoonist Organisations, il a reçu la Légion d'Honneur en 2009.


URI FINK

Israël

Figure majeure de la bande dessinée israélienne, Uri Fink est également écrivain. En 1987, sa bande dessinée *Zbeng!*, publiée dans le magazine pour adolescents *Ma'ArivLa'Noar*, remporte un énorme succès. Certaines de ses BD comme *Entre guerre et paix* traitent directement de la politique de son pays notamment à travers le conflit israélo-palestinien.


VADOT

Belgique

Né en 1971 à Londres, il possède trois nationalités : française, britannique et australienne ; il vit à Bruxelles et collabore avec *Le Vif/L'Express* depuis 1993 et *L'Echo* depuis 2008. Également auteur de bandes dessinées, il est aussi le vice-président de *Cartooning for Peace*.

5. L'INTERVIEW DE JEAN PLANTU, PRÉSIDENT DE CARTOONING FOR PEACE

1) Vous avez créé en 2006 l'association Cartooning for Peace. Quel était le contexte à l'époque et quelle résonnance l'association a-t-elle aujourd'hui ?

Le contexte, c'est qu'en 2006, des fatwas avaient été lancées contre les dessinateurs danois à Copenhague parce qu'ils avaient dessiné, dans le journal *Jyllands-Posten*, le portrait du prophète. Cela avait été considéré comme une offense par des milliers de musulmans. A la surprise générale, et je dirai même planétaire, ils ont reçu des fatwas et du jour au lendemain, les dessinateurs danois ont été obligés d'être sous protection policière : Kurt Werstegaard est depuis 2006 accompagné de 6 policiers jour et nuit. Avec Kofi Annan, qui était à l'époque Secrétaire général de l'ONU, nous nous étions dit en 2006, qu'il fallait réunir des dessinateurs de presse chrétiens, juifs, musulmans, agnostiques et athées à New York, à l'ONU, pour réfléchir sur la responsabilité éditoriale de nos images.

2) Quel impact a aujourd'hui la caricature dans le travail de presse ?

On constate tous les jours que le dessin fait partie de la vie des médias. Et qu'un dessin réussi donne au lecteur l'occasion de s'intéresser à l'essentiel, c'est-à-dire à l'écrit des journalistes. Quand un dessin interpelle un lecteur ou un internaute, il peut lui donner la possibilité de participer à un débat car le dessin n'est pas neutre, il est une prise de position. Le dessin s'affiche comme une subjectivité, il n'a rien d'objectif, il est totalement subjectif, il est là pour proposer un débat.

3) Quelle actualité européenne vous intéresse, vous touche et vous inspire le plus actuellement ?

C'est la montée du repli sur soi, que l'on constate en Europe, qui m'inquiète et qui fait qu'évidemment, il y a des gens qui ne supportent pas les autres. Les autres, cela peut être l'Allemagne d'Angela Merkel, ou Bruxelles... Pour d'autres, cela peut être des Grecs, qui vivent mal l'intervention des Allemands et notre vivre-ensemble entre Européens. Beaucoup d'Européens s'échangent maintenant des noms d'oiseaux, alors qu'on oublie peut-être une chose essentielle en Europe : si à l'intérieur des 28 pays de l'UE il n'y a pas la guerre c'est grâce au traité de Rome signé en 1957. C'est un exemple qui est souvent mis en avant par les autres peuples qui regardent avec beaucoup d'admiration l'avancée européenne, même si elle n'est pas exempte de toute critique. Je vois aussi qu'en Europe, on ne s'intéresse pas assez à ce qui se passe en Méditerranée, au Maghreb ou au Proche-Orient. Et si on comprend mieux le Proche-Orient, le Maghreb et la Méditerranée, on comprendra mieux l'Europe.

4) Pourquoi choisir de présenter une exposition de caricatures comme celle-ci dans un musée d'histoire et de société ?

Parce qu'un dessinateur de presse n'est pas un intellectuel, c'est un créateur d'images touche-à-tout qui, sans le savoir, soulève le débat, comme monsieur Jourdain ne sait pas,

dans la pièce de Molière *Le Bourgeois gentilhomme*, qu'il fait de la prose de vers. Le dessinateur de presse, sans le savoir, est une sorte d'intellectuel. Je dis ça avec beaucoup de retenue, d'humour et d'ironie car sans être des intellectuels, nous soulevons des débats qui le sont, au sein de Cartooning for Peace. C'est la grande richesse de notre association. Nous avons des dessinateurs de toutes opinions et vous verrez dans le Mons Memorial Museum des dessins qui sont contradictoires et qui font qu'au bout du compte le visiteur repartira enrichi d'un débat qui sera suscité par les images qui l'auront interpellé.

5) Si vous deviez choisir une caricature parmi celles présentées dans l'exposition quelle serait-elle ?

J'ai choisi un dessin du dessinateur suisse Mix & Remix. L'avantage de ce dessin, c'est l'humour, on ne se prend pas au sérieux et il n'y a pas une haine des autres. Le dessin ne donne pas envie de dire « je déteste celui-là ». Avec l'humour, on va au-delà, il est sympathiquement dérangeant. Et il donne bien la réponse : c'est un dessin qui fait du bien là où ça fait mal.



6. L'ASSOCIATION CARTOONING FOR PEACE

Le 16 octobre 2006 au siège des Nations Unies à New York, Kofi Annan et Plantu réunissaient douze des plus grands dessinateurs de presse du monde autour d'un colloque intitulé « Désapprendre l'intolérance – Dessiner pour la paix ».

De cette rencontre est né le projet Cartooning for Peace / Dessins pour la Paix, réseau international de dessinateurs de presse engagés à promouvoir une meilleure compréhension et un respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances, en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel.

Depuis, l'activité de Cartooning for Peace n'a cessé de croître. L'association organise régulièrement des expositions, des conférences autour de la liberté d'expression et des rencontres de dessinateurs avec le public, dans le monde entier. Elle développe également diverses actions auprès des publics jeunes et scolaires.

Au delà de son message universel, Cartooning for Peace contribue également à la reconnaissance du travail journalistique des dessinateurs de presse, apportant soutien et conseil dans l'exercice de leur métier ainsi que protection à ceux travaillant dans des contextes difficiles.

Cartooning for Peace compte aujourd'hui plus de 120 dessinateurs de 51 nationalités, impliqués dans la promotion du dialogue et de la tolérance !

Site web : www.cartooningforpeace.org



7. LE MMM, LIEU DE MÉMOIRE ET DE QUESTIONNEMENTS

Musée, lieu de réflexions, espace de questionnement,... Autant de dénominations pour définir le Mons Memorial Museum. Cet espace muséal, ouvert en avril 2015, invite les visiteurs de tous âges à s'interroger sur les réalités multiples et complexes des phénomènes guerriers. Une vaste exposition permanente confronte le public à l'histoire singulière de la ville de Mons ainsi qu'aux événements internationaux des deux guerres mondiales et des périodes qui les ensèrent.

À travers le destin d'hommes et de femmes témoins des événements, le visiteur est plongé dans le vécu quotidien des soldats et des civils en période de guerre. Ces témoignages forment le véritable fil conducteur de la visite et viennent donner vie aux objets présentés. Par ces lettres, carnets de note et interviews, c'est un regard sensible qui est jeté sur les événements traités dans le Mons Memorial Museum.

Les objets exposés, sélectionnés parmi les 5000 que comptent les collections d'histoire militaire de la ville de Mons, posent une réflexion fondamentale sur les rapports entre population civile et militaire. Réflexion qui prend corps dans un parcours conduisant le visiteur du Moyen Âge, en passant par l'Ancien Régime, jusqu'aux deux guerres mondiales.



© Serge Brison

8. AUTOUR DE L'EXPOSITION

DIMANCHES GRATUITS

MMM / 6.03.2016 + 3.04.2016 + 1.05.2016 + 5.06.2016 / 10:00>18:00

Profitez du premier dimanche du mois pour visiter l'exposition et les collections permanentes du musée gratuitement !

« DIMANCHE EN FAMILLE »

MMM / 13.03.2016 + 12.06.2016 / 14:30 > 16:30 / 6 €

Le Dynamusée emmène les parents et leurs enfants pour une visite active de l'exposition « Ceci n'est pas l'Europe » suivie d'un atelier créatif.

Infos et réservations auprès du Dynamusée :
+32(0)65/40.53.38

CONFÉRENCE « CECI N'EST PAS L'EUROPE »

LIEU A CONFIRMER - MONS / 16:00 > 18:00

Conférence : 5/3 euros

Réservations : polemuseal@ville.mons.be

A l'occasion de l'exposition, participez à une rencontre avec les caricaturistes Plantu, Nicolas Vadot et Pierre Kroll. Visitez l'exposition avant la conférence et bénéficiez d'un tarif combiné.

STAGE « CECI N'EST PAS L'EUROPE »

DYNAMUSEE – MMM – 51, boulevard Dolez, 7000 Mons

29.03 > 1.04 / 9:00 > 16:00 / 80€/enfant, de 8 à 12 ans

Inscrivez votre enfant à un stage ludique et créatif durant les congés de Pâques ! L'équipe du Dynamusée lui fera découvrir l'exposition du MMM et travaillera sur les dessins et les caricatures

BLOG PARTICIPATIF AUTOUR DE L'EXPOSITION

www.expo120caricatures.wordpress.com

Un blog participatif a été créé pour vous permettre d'aller plus loin dans votre approche de l'exposition et de la thématique abordée. Actualité, caricatures inédites, interviews, portez un autre regard sur l'exposition et participez en donnant votre avis ou en partageant votre point de vue.

9. LE CATALOGUE

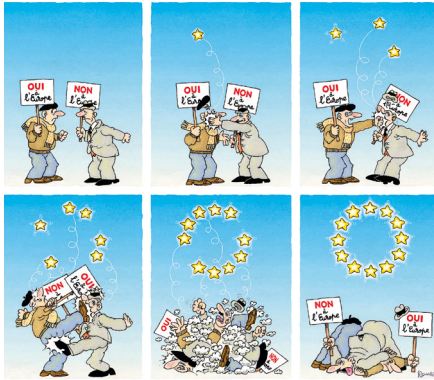
Le catalogue de l'exposition « Ceci n'est pas l'Europe ! - 120 caricatures d'actualité » présente à travers 172 pages, des caricatures et dessins d'actualité de 52 auteurs venant de 29 pays. A travers l'humour, l'ironie ou l'émotion, plongez dans l'actualité européenne et découvrez ainsi les troubles qui agitent notre continent.

L'ensemble de ces dessins de presse, répartis en 10 thématiques, est accompagné de légendes permettant de remettre chaque caricature dans son contexte mais aussi des biographies de leurs auteurs.

Pour compléter le propos, des billets de Jean Quatremer ponctuent l'ouvrage et Daniel Cohn-Bendit en a rédigé la post-face. Le catalogue (en 3 langues : FR, EN et NDLS) est vendu au prix de 24 €.



10. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Rouso (France) / Cartooning for Peace



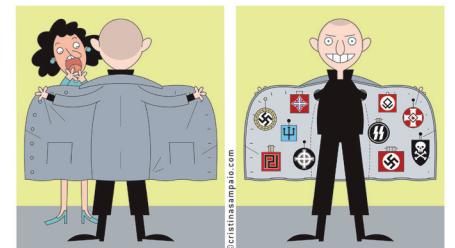
© Vadot (Belgique) / Cartooning for Peace



© Marec (Belgique) / Cartooning for Peace



© Kroll (Belgique) / Cartooning for Peace



© Cristina Sampaio (Portugal) / Cartooning for Peace



© Chappatte (Suisse) / Cartooning for Peace



© Karl (Belgique) / Cartooning for Peace



© Steve Bell (Royaume-Uni) / Cartooning for Peace

LIEN: www.polemuseal.mons.be/fr/presse/dossiers-de-presse/mons-memorial-museum/ceci-nest-pas-leurope-120-caricatures-dactualite

11. EXPOSITIONS EN 2016 À MONS

GÉRARD GAROUSTE

Au BAM et à la salle Saint-Georges du 24 septembre 2016 au 29 janvier 2017

Gérard Garouste est sans aucun doute l'un des plus importants peintres Français actuels. Son travail suscite autant l'intérêt du grand public que des spécialistes. Il est de ces artistes qui parviennent à concilier virtuosité du style à une peinture figurative contemporaine mêlant univers imaginaire et vécu personnel.

Ce monde imaginaire, Garouste le construit en puisant tantôt dans des textes religieux comme la Bible ou le Talmud, tantôt dans les romans de Dante ou de Cervantès. Entre littérature profane et sacrée, Garouste se révèle donc comme un véritable bibliophile, amoureux d'ouvrages rares et précieux, qui, tel un peintre d'histoire, offre une interprétation picturale très personnelle à ces textes de référence.

Outre la présence de ces ouvrages originaux au sein de l'exposition, le parcours proposera pour la première fois en Belgique une confrontation entre les carnets d'esquisses de l'artiste à ses œuvres monumentales comme la spectaculaire *Dive Bac-buc* ou les toiles de la série *Les Indiennes*. La dimension épique de la pratique picturale de Garouste s'y déploie dans une étonnante synthèse entre dimension narrative et décors abstraits. Des explications complémentaires permettront aux visiteurs de repérer ces sources historiques et iconographiques.

Conçue sur la trame du roman de Cervantès, *Don Quichotte*, l'exposition reviendra également sur les grands thèmes qui jalonnent cette œuvre et font en même temps écho à l'œuvre et la vie de Garouste. De la naissance du héros (ou de l'artiste), en passant par la folie, le doute ou encore le combat entre le Bien et le Mal, l'univers épique (ou l'imaginaire flamboyant) de ces deux protagonistes nous emportent progressivement dans un tourbillon où se mêlent mythe, religion et monde réel...

Gérard Garouste a tissé depuis longtemps des liens avec Mons, puisqu'on lui doit la frise de la Salle des mariages de l'Hôtel de Ville (2000) et les sculptures de son porche d'entrée (2006). Ces deux interventions sont dédiées au mythe de saint Georges et du Dragon, directement en lien avec la Ducasse de Mons et son musée du Doudou.

TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUES MONTOIS 2010-2015, 5 années de fouilles intensives (titre provisoire)

A la salle Saint-Georges du 18 juin au 21 août 2016

Pour préparer Mons 2015, Capitale européenne de la Culture, de grands travaux d'aménagement de la ville ont été entrepris ces cinq dernières années, révélant un matériel archéologique insoupçonné (céramique, verrerie, chaussures, fresques, portes...). Ces vestiges du passé dévoilent le quotidien des Montois et apportent un nouvel éclairage quant à l'évolution urbanistique de la ville au fil des siècles. Plongez dans l'aventure souterraine ! Le sous-sol montois vous réserve bien des surprises !

MICHEL JAMSIN – FRÈRES HUMAINS

Aux anciens abattoirs du 4 juin au 4 septembre 2016

Cette exposition présente le parcours de Michel Jamsin, peintre figuratif de la région montoise, depuis les années soixante jusqu'aux travaux d'aujourd'hui.

Proche à ses débuts de l'expressionnisme flamand par ses personnages monumentaux hauts en couleur, il évolue au fil du temps dans une recherche de l'essence même de la peinture. Il est touché parfois par les effets lumineux de la photographie (les « photoromans ») ou par la liberté graphique, ou encore il se plie aux sollicitations du matériau employé : la rondeur de l'émail cellulosique génère une sensualité de la matière tandis que la fluidité de l'acrylique libère le geste. Dernièrement c'est la peinture épaissie qui l'inspire.

Le théâtre humain est au cœur de ses préoccupations comme il l'était pour le groupe Maka dont M. J. est un des membres fondateurs en 1971.

Son regard sur l'Homme est tendu et critique mais affectueux : il discerne sa part de drame vital mais aussi la force de son humour.

Etudiant du peintre Gustave Camus puis professeur à l'école des beaux-arts de Mons, Michel Jamsin est une personnalité incontournable de la culture montoise contemporaine.

PREMIERS VIDÉASTES Terry Fox – Elemental Gestures Bill Viola

Au BAM du 11 mars au 12 juin 2016

L'exposition « Premiers vidéastes » valorise deux grandes figures de l'art dont la carrière débute sur la scène artistique californienne des années 70 : Terry Fox, parmi les représentants les plus importants de cette période et Bill Viola, devenu aujourd'hui l'une des principales figures de l'art vidéos dans le monde.

L'exposition propose d'observer le travail de ces deux artistes au départ de la première rétrospective de l'artiste américano-européen Terry Fox (1943-2008), complétée et enrichie par une sélection d'œuvres vidéo et d'installations de Bill Viola.

Fox utilise son propre corps lors d'expériences extrêmes. Il transforme ou détourne aussi avec humour des matériaux et objets du quotidien lors de performances. Contrairement à lui, Bill Viola n'utilise pas la vidéo comme support de documentation de ses actions artistiques mais il réalise des mises en scène visuelles et symboliques.

L'exposition ouvre des espaces de réflexion sur des thèmes centraux, tels que les notions d'espace, de son, de lumière, les questions d'identité et la relation entre l'œuvre d'art et le spectateur. Enfin, cet événement témoigne aussi des premiers liens historiques entre l'art et les nouvelles technologies de l'image.

12. COLOPHON ET REMERCIEMENTS

Cette exposition est placée sous le patronage de la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que d'Elio Di Rupo, Bourgmestre et du Collège communal de la Ville de Mons.

Commissaire de l'exposition

Nicolas Vadot

Comité organisateur

Service Pôle muséal

Xavier Roland, Responsable du Pôle muséal

Murielle Laurent, Chef de Bureau

Guillaume Blondeau, Conservateur du Mons Memorial Museum

Aline Staes, Chargée de projets Mons Memorial Museum

Cartooning for Peace :

Plantu, Président

Laure Simoes, Directrice éditoriale

Isis Ascobereta, Chargée de projets éditoriaux

Claire Cerniaut, Chargée de communication

Maité Leon, Assistante de Plantu

Coordination générale de l'exposition

Arnaud Godart, Chargé de mission culturelle

Collaborateurs :

Graphisme Polygraph'

Traduction Selena Traductions

Scénographie Martial Prévert (Spriet & Prevert s.p.r.l.)

Vidéo Culturum S.A.

Signalétique Magraf digital printing

Diffusion et communication Géraldine Simonet

Presse Juliette Picry assistée de Shahiness Benabdelouahed

Administration Kathleen Lecocq

Régie Benoit Berlemont, Joanna Karcher et Philippe Poulet, régisseurs, Maité Brésart et Eric Lepoint, assistants régisseurs et toute l'équipe du pôle régie : Christophe de Rivière, Yves Gobert, Antonio Mascolo, Djilali Moulay et Mario Lunetta

Service éducatif Joëlle Laurant et l'équipe du Dynamusée (Andy Cambier, Thomas Dieu, Delphine Dupont, Virginie Hamys, Benoît Rousseau, Olga Wajda et Françoise Wambreuse)

Médiation Laurence Herman

Événementiel Odile Moreau

Sponsoring et merchandising Virginie Parijs et Michèle Roulez

Gardiennage Alexandre Boitsios, Medhi Bourgeois, assistés de Xavier Vandenborre, Hugues Musin et l'équipe des gardiens de patrimoine et des agents d'accueil

Remerciements

Cette exposition bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique. À ce titre, nous remercions la Ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nous remercions chaleureusement Vadot, Plantu, Marec et Kroll pour leur disponibilité et leur gentillesse lors de l'élaboration du projet et des vidéos présentées dans l'exposition.

Nous tenons également à adresser notre reconnaissance aux différents collaborateurs, à Manuela Valentino ainsi qu'à tous les caricaturistes qui ont contribué, par leur aide, leur analyse, leurs textes et par la présentation de leurs dessins, à la réalisation de l'exposition et de son catalogue.

Enfin, un merci tout particulier à Caroline Dumoulin, Murielle Laurent, Myriam Tesse, Jean Willoughby et toute l'équipe de *Cartooning for Peace*.

13. INFORMATIONS PRATIQUES

MONS MEMORIAL MUSEUM

51, Boulevard Dolez
7000 Mons
T +32(0)65 40 51 20
www.monsmemorialmuseum.mons.be

Exposition accessible du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00
Tarif : 6/4€ uniquement pour l'exposition –
9/6€ uniquement pour les collections permanentes.
12€/8€ ticket combiné avec les collections permanentes.

ACHETER DES BILLETS

Individuels

- Au Mons Memorial Museum : du mardi au dimanche de 10h à 18h
- A visitMons (Grand Place de Mons) du lundi au dimanche de 9h30 à 17h30 (jours fériés compris) ou par téléphone 7 jours/7, de 11h à 17h: 065/33.55.80
- Sur internet : via www.visitmons.be

Groupes

- Du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30
- par téléphone : 065/40.53.48
 - par mail : groupe@ville.mons.be



MONS
MEMORIAL
MUSEUM

www.monsmemorialmuseum.mons.be
51, Boulevard Dolez - Mons