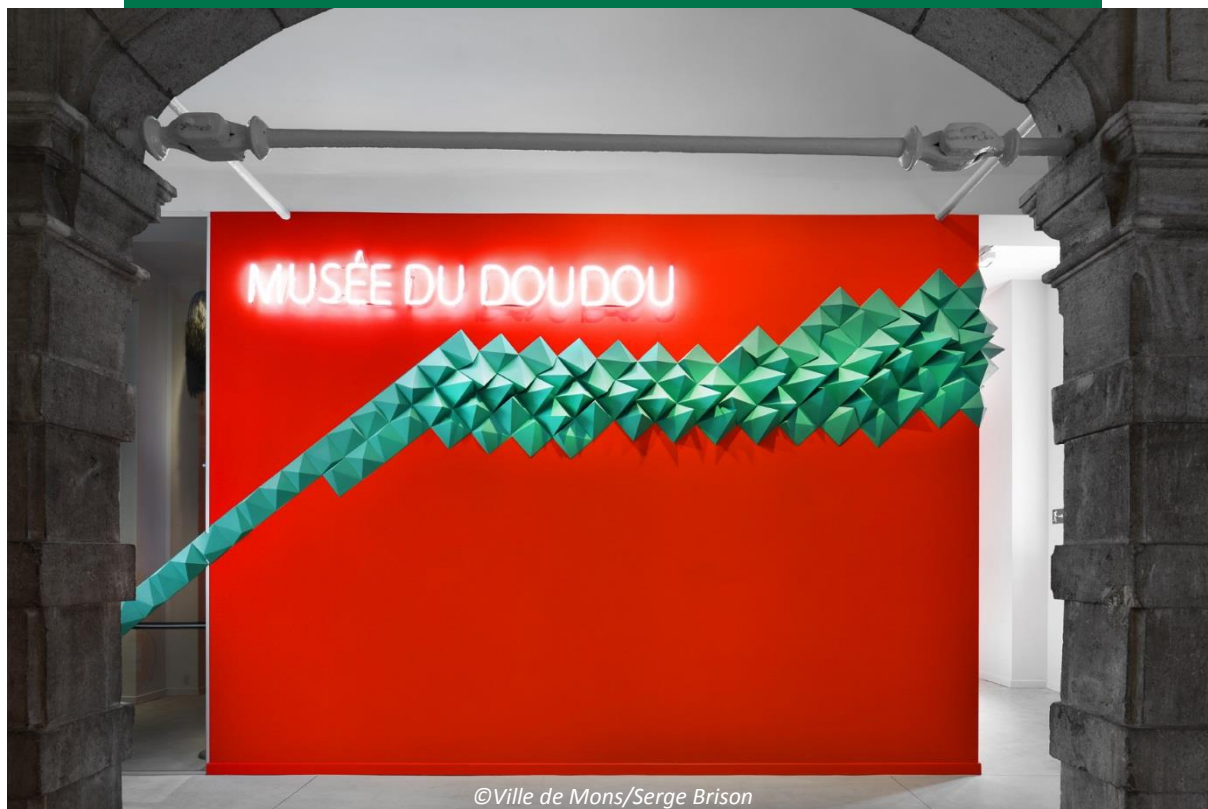




©Ville de Mons/Serge Brison

MUSÉE DU DOUDOU

Dossier de presse



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
culturel
immatériel

SOMMAIRE

Sur les traces de Saint-Georges et du Dragon

Du Mont-de-Piété au Musée du Doudou

Scénographie

Médiation

Les 4 temps forts du Doudou

Le « Petit Lumeçon », au cœur de la transmission

Le Doudou vu par les artistes

Reconnaissance UNESCO

Maison des patrimoines UNESCO

Infos pratiques

Contact presse

Shahiness Benabdelouahed

Tel. +32 (0)65/40.51.72

Gsm. +32 (0)490/665.518

shahiness.benabdelouahed@ville.mons.be

Sur les traces de Saint-Georges et du Dragon

En 2005, au lendemain de la reconnaissance du Doudou par l'UNESCO, germe l'idée de construire un espace dédié à ce patrimoine unique. Dix ans seront nécessaires pour concrétiser ce projet. Le Musée du Doudou ouvrira finalement ses portes au public en avril 2015 grâce au soutien financier des fonds FEDER convergences 2007-2013.

De l'originalité de la Ducasse rituelle de Mons à la légende de Saint-Georges et du Dragon, entre réalité et imaginaire, le Musée du Doudou s'attache notamment à comprendre et à valoriser les différents aspects de cette histoire universelle et multiséculaire. L'espace muséal invite le visiteur à découvrir ce patrimoine exceptionnel, de manière ludique, pour le plus grand plaisir des petits et grands. Par le biais du parcours, différentes interprétations sont proposées : historique, anthropologique, scientifique, artistique, laïque ou religieuse. La scénographie est ponctuée de films, d'écrans XXL interactifs, de pièces historiques, affiches, gravures, photos, archives, témoignages, anciens costumes, accessoires, etc.

Le Musée du Doudou est l'un des seuls musées en Europe à traiter le Patrimoine immatériel sous l'angle des nouvelles technologies.



© Ville de Mons - Oswald.Tlr

Du Mont-de-Piété au Musée du Doudou

Construit en 1625 sur les plans de Wenceslas Coebergher, un architecte anversois, le Mont-de-Piété faisait autrefois office de « banque de charité » permettant le prêt d'argent contre le prêt d'un objet personnel. Il adopte le plan typique des Mont-de-Piété des Pays-Bas du Sud.

Edifice massif et sévère, de plan rectangulaire, il apparaît tel un véritable coffre-fort pourvu de murs épais (composés de briques fabriquées à l'époque dans les environs de la ville), de solides barreaux et d'entrées sécurisées. Sa cage d'escaliers, d'origine, est aujourd'hui l'une des plus anciennes cages d'escaliers droits connue à Mons. La charpente est également d'origine. Le bâtiment est classé en tant que « Monument » par la Région Wallonne depuis 1942.

À l'occasion du Centenaire de la Belgique, le bâtiment a accueilli à partir de 1932, le Musée du Centenaire. Ce nouvel usage permettra la restauration de l'édifice en 1930. Il abritera, jusque dans la fin des années 1990, les collections militaires, de préhistoire et les céramiques de la Ville de Mons.

Les derniers travaux effectués dans le bâtiment datent de 2014, afin d'opérer les transformations nécessaires à sa reconversion en « Musée du Doudou », espace culturel et touristique incontournable à Mons.



©Ville de Mons/ Serge Brison

Scénographie

Au Musée du Doudou, le visiteur est immergé au cœur d'un parcours interprétatif qui fournit toutes les clés de lecture pour comprendre ce patrimoine immatériel, cet « état d'esprit » qui habite la ville une fois par an. En effet, la Ducasse rituelle de Mons fait partie de ces moments uniques qui métamorphosent un lieu, le temps d'un week-end. En visitant le musée, le public peut ainsi revivre et ressentir durant toute l'année, l'enthousiasme, la dimension participative du public, la transmission, ou encore l'investissement de centaines de personnes qui œuvrent toute l'année pour que ce patrimoine puisse se perpétuer¹.

Dès l'entrée, le visiteur est guidé par le système embarqué géolocalisé qui l'accompagne durant toute la visite. Au fil des interactions, des images, films d'archives ou immersifs, objets issus des collections muséales montoises, dispositifs technologiques innovants, écrans XXL... permettent de s'immerger dans la manifestation, de ressentir la liesse populaire, mais aussi de remonter le temps sur les traces de Saint-Georges, du Dragon, de sainte Waudru, et de valoriser la reconnaissance UNESCO en tant que patrimoine immatériel². Des témoignages issus d'une étude anthropologique viennent compléter la scénographie et permettent d'apporter un nouvel éclairage sur le ressenti des participants à la manifestation, les différentes interprétations, et les critères retenus par l'UNESCO.

Le parcours, réparti sur 3 niveaux, propose différentes sections :

1. Intro : installation numérique par Marin kasimir
2. De Sainte-Waudru à Saint-Georges, ou les origines de la Ducasse rituelle de Mons
3. Saint-Georges et le Dragon, de Mons au mythe universel dans l'histoire
4. La Montée du Car d'Or, installation numérique et sonore
5. La Descente de la rue des Clercs et les personnages du Lumeçon
6. Le Combat dit Lumeçon et le Petit Lumeçon, expérience immersive et sonore
7. De Saint-Georges au super-héros



¹ Liste des critères relevée par l'UNESCO lors de la reconnaissance.

² Voir p 11

Plus largement, le parcours met le Combat dit Lumeçon en perspective avec la nécessité qu'a l'homme de créer un imaginaire qui supplante le réel afin d'apporter des réponses à son quotidien. Un point de vue original qui contextualise la légende de saint Georges avec les différentes évocations de combats opposant héros et monstres, à différentes époques et aux quatre coins du monde. Une opposition dont le Combat dit Lumeçon constitue encore aujourd'hui un remarquable témoignage.

Présentant un patrimoine vivant, le musée est évidemment amené à y participer de près ou de loin. Ainsi, chaque année, à l'approche de la Ducasse, des objets quittent le musée le temps de la manifestation³. Les films et projections sont aussi actualisés chaque année, afin de maintenir la scénographie à jour et au plus près de la réalité.



À noter que l'accès aux différents étages du musée est entièrement aménagé pour les personnes à mobilité réduite.

Médiation

Le Musée du Doudou vit toute l'année, pas seulement à l'approche du weekend de la Trinité : visites guidées, activités, rencontres avec celles et ceux qui œuvrent toute l'année pour faire vivre ce patrimoine (régisseurs, couturières, musiciens, acteurs du Lumeçon), animations pour les familles, stages pour les enfants, etc.

Chaque année, de février à juin, le Dynamusée, service éducatif du Pôle muséal, organise un focus sur la Ducasse de Mons et accueille plus de 3000 enfants et adolescents d'écoles de tous horizons. Ces élèves sont ainsi sensibilisés à notre patrimoine, au travers d'activités et d'ateliers créatifs.

³ Exemples : Casque, lance, épée de Saint-Georges, etc.

Les 4 temps forts du Doudou

1. Collégiale Sainte-Waudru, le samedi soir de la Trinité

La descente de la châsse de la sainte patronne de la cité est le premier temps fort de la Ducasse rituelle. Trompettes thébaines, timbales et orgues résonnent dans la Collégiale, marquant l'ouverture de la cérémonie. Durant cette séance solennelle, le Doyen confie au bourgmestre les reliques de sainte Waudru afin de les processionner, dès le lendemain matin, dans les rues de la ville. Cette procession tire ses origines d'un tour instauré en 1349 afin de conjurer l'épidémie de peste noire qui frappait alors l'Europe. La cérémonie actuelle, moment de faste et de ferveur, a été établie en 1962. À la fin de celle-ci, l'air du Doudou éclate dans la Collégiale où les croyants et athées se rejoignent dans la clameur et les applaudissements.

2. Dimanche matin de la Trinité, Collégiale Sainte-Waudru

La châsse de sainte Waudru est posée sur le Car d'Or, un char d'apparat du XVIII^e siècle, tiré par six chevaux. Plus de 1800 participants représentant les anciennes corporations et confréries montoises à travers une soixantaine de groupes, cheminent à travers la ville. Au terme de la procession du Car d'Or, deuxième temps fort, la châsse rejoint la Collégiale.



© Ville de Mons/Oswald.Tlr

3. La Montée du Car d'Or

Ce moment-clé de la Ducasse rituelle marque le glissement du caractère religieux de la manifestation vers le caractère laïque. Perchée aux fenêtres, sur les toits, la foule s'amasse pour partager ce moment unique, rempli d'émotions. La clameur s'élève et, dans un enthousiasme général, des milliers de mains poussent le Car d'Or dans la Rampe Sainte-Waudru. L'enjeu est d'importance : une légende prétend qu'il doit gravir d'un seul élan la Rampe afin d'éviter malheur à la ville. En l'espace d'une vingtaine de secondes, le Car d'Or est au sommet, une marée humaine s'en détache alors pour rejoindre le combat. Les reliques rejoignent la Collégiale alors que Saint-Georges part au combat.

4. Le Combat dit « Lumeçon »

Sur la Grand-Place, des milliers de personnes se sont rassemblées autour de l'arène de sable, avides d'arracher le crin porte-bonheur qui termine la queue du dragon. Au terme d'un Jeu minutieusement scénarisé, le dragon est terrassé par Saint-Georges.

En 2019 et 2020, suite à la pandémie de Covid-19, la Ducasse rituelle a dû être annulée. Une évocation a été imaginée, les weekends concernés, par les détenteurs de ce patrimoine immatériel en dialogue avec l'autorité politique de la Ville. Le service des archives de la Ville de Mons a collecté précieusement les traces (archives, films...) et tranches de vie de ces deux années particulières via le projet "mémoire de confinement".



© Ville de Mons/Oswald.Tlr

Le « Petit Lumeçon », au cœur de la transmission

Le Combat dit « Lumeçon » est rejoué par des milliers d'enfants (max 3300 enfants) dont les plus petits ont à peine 4 ans, le dimanche qui suit la Trinité.

Les 90 petits acteurs, tous rôles confondus, sont âgés de 11 à 13 ans. Il s'agit d'un patrimoine immatériel unique en son genre, joué par des enfants, pour des enfants. Chaque année, ils sont sélectionnés, sur base d'une candidature, parmi les élèves de sixième année de l'enseignement fondamental primaire. Les enfants reproduisent avec minutie les gestes des acteurs adultes, les costumes sont identiques à ceux des grands et nécessitent le même travail.

À la corde, les enfants sont encadrés par les acteurs, une véritable mission de transmission orale de notre patrimoine.

Le "rond" du petit Combat est identique à celui du grand; le kiosque également. Le Jeu se déroule de la même manière, selon un scénario identique, une même gestuelle et des phases de jeu intégralement reproduites. Sont ainsi mis en scène: un petit Dragon porté par des Hommes blancs et dont la queue est soutenue par des petits Hommes de Feuilles; des petits Diables; des petits Chins-chins; des petites Cybèle, Poliade et Porteuses de Drapeau; des petits Pompiers, Policiers et Porteurs de Vessies.



© Ville de Mons/Oswald.Tlr

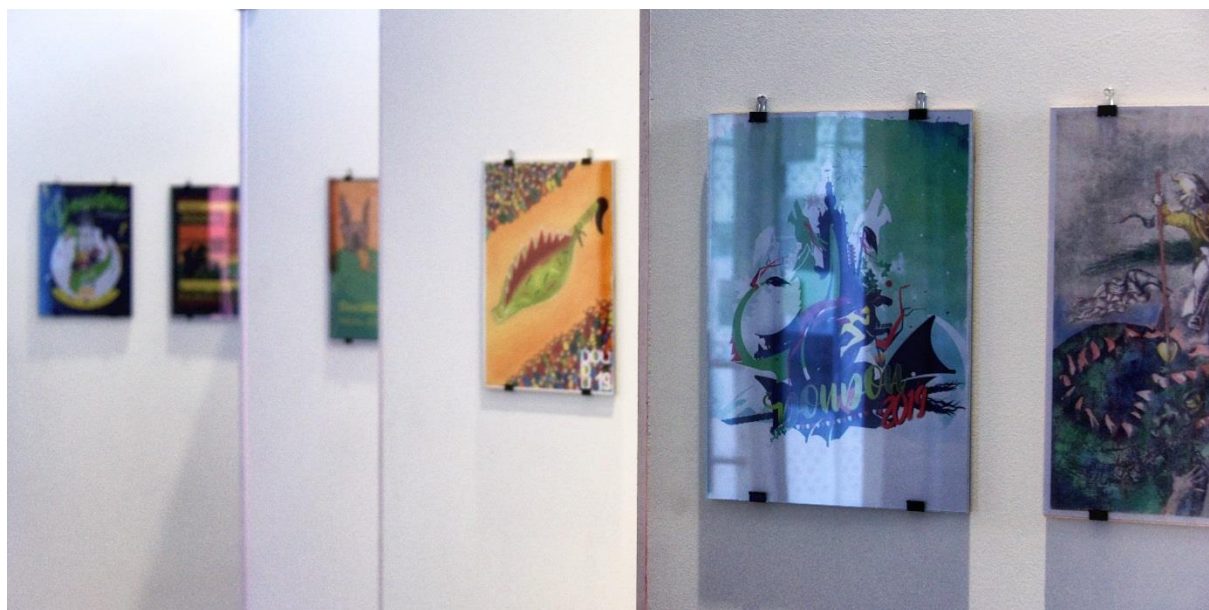
Le Doudou vu par les artistes

Depuis plusieurs siècles, la Ducasse rituelle de Mons inspire les artistes. Dès la création du musée, l'équipe a marqué sa volonté de soutenir la création artistique ou l'acquisition d'œuvre à intégrer à la scénographie. Au cœur du parcours, notons par exemple Gérard Garouste (aquarelle sur papier), Marin Kasimir (photographies circulaires et œuvre numérique), Patrick Jean (au travers de films).

À l'extérieur, épinglons le travail Hello'Monster autour d'une fresque sur la façade extérieure du musée.



Chaque année depuis plus de 15 ans, en partenariat avec L'ASBL « Saint Georges de Mons », le musée accueille une exposition présentant les candidats du concours du « Doudou illustré ». Ce concours, ouvert à tous, détermine le visuel officiel qui habillera t-shirts, affiches, etc. Deux catégories sont prévues : adultes et adolescents pour le visuel officiel, et enfants pour le visuel officiel du Petit Lumeçon. Le public et un jury se réunissent ensuite pour déterminer les gagnants.



Reconnaissance UNESCO

L'UNESCO, l'organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, travaille à promouvoir l'identification, la protection et la préservation du patrimoine jugé exceptionnel (Patrimoine mondial notamment). Son intérêt porte également sur des manifestations culturelles immatérielles telles que des danses, des chants, de l'artisanat et des sites naturels. Parallèlement, le Programme Mémoire du monde a été créé en 1992. Cette mise en œuvre est d'abord née de la prise de conscience de l'état de préservation alarmant du patrimoine documentaire et de la précarité de son accès dans différentes régions du monde. Elle valorise aussi des archives exceptionnelles à vocation universelle. Enfin, les géoparcs mondiaux UNESCO sont des espaces géographiques unifiés, où les sites et paysages de portée géologique internationale sont gérés selon un concept global de protection, d'éducation et de développement durable.

La Ducasse Rituelle de Mons a été reconnue au titre de chef-d'œuvre du Patrimoine oral et immatériel de l'Humanité le 25 novembre 2005 à 11h. Elle est l'une des premières manifestations reconnues dans la foulée de la création de la liste du patrimoine immatériel, imaginée en 2003 par l'UNESCO. Avec cette reconnaissance, l'institution internationale poursuit l'objectif suivant : protéger un patrimoine immatériel unique et vivant.

Trois particularités ont joué un rôle important dans le dossier de reconnaissance: l'enthousiasme et la dimension participative du public, la ferveur populaire ; l'investissement de centaines de personnes qui œuvrent toute l'année pour que ce patrimoine puisse se perpétuer ; la transmission de génération en génération, qui se concrétise notamment par le « Petit Lumeçon ».

C'est évidemment une récompense énorme pour tous ceux qui œuvrent, de près ou de loin, à l'organisation de la Ducasse rituelle. Mais avant tout, cette récompense est certainement celle de tous les montois. La participation du public et des montois est pour beaucoup dans cette reconnaissance internationale. A Mons, le premier acteur est le public. Que serait la tradition sans cette foule immense, sans ces milliers de participants qui « communient » et qui communiquent, de par leur présence chaleureuse, leur engouement à leur tradition locale. Nous nous devons de continuer à transmettre aux plus jeunes les valeurs de partage et de respect véhiculées. C'est un devoir civique pour la perpétuation de nos traditions et de notre patrimoine.

La Maison des patrimoines UNESCO

L'emblématique Maison espagnole, bien connue à Mons, a été reconvertie en Maison des patrimoines UNESCO après 10 ans de travaux. Nichée au pied du Beffroi, cette fenêtre ouverte sur les patrimoines UNESCO de la région est désormais accessible. Du Doudou, en passant par le Mundaneum, le site du Grand-Hornu, le savoir-faire des carillonneurs, les minières néolithiques de silex de Spiennes, ou encore le Beffroi de Mons, le public trouvera désormais au même endroit, toutes les informations concernant l'UNESCO et ses patrimoines.

Inédit en Belgique, ce projet rassembleur et fédérateur a été imaginé par le Pôle muséal de la Ville de Mons. Il est réalisé avec le soutien du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER), la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles, et en partenariat avec la Commission belge pour l'UNESCO.

Il manquait aux patrimoines exceptionnels du Hainaut un lieu unique de découverte et d'échange ouvert aux curieux comme aux passionnés et professionnels de l'Art et de l'Histoire.

Pour le grand public et les écoles, la Maison des patrimoines UNESCO offre une porte d'entrée sur la vingtaine de sites, édifices et patrimoines immatériels reconnus en Province de Hainaut. Outre l'accueil et l'information proposés aux Montois et aux nombreux touristes de passage dans la cité, des rencontres originales et des formules de visites à pied ou à vélo sont proposées toute l'année. L'accueil de la Maison devient également la billetterie et l'espace boutique du Beffroi de Mons.

Par ailleurs, la dimension associative et citoyenne est aussi au cœur de ce beau projet: la Maison des patrimoines UNESCO porte l'ambition forte de (re)mettre le patrimoine dans les mains du plus grand nombre. Ouvert à l'expérimentation, le lieu proposera des workshops, des conférences et des rencontres en partenariat avec la commission belge pour l'UNESCO et différents sites reconnus.

Pour les citoyens, les artistes et la quarantaine d'associations régionales déjà actives en la matière, la Maison mettra à disposition des espaces d'échanges et des équipements partagés afin de créer une dynamique collective, accessible à toutes et tous.



© Ville de Mons/Oswald.Tir

Infos pratiques

Musée du Doudou

Jardin du Mayeur

7000 Mons

www.museedudoudou.mons.be

Horaires :

Ouvert toute l'année, du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Fermetures annuelles : 01/01 et 25/12 ainsi que le premier vendredi de décembre et le vendredi précédant la ducasse.

Tarifs⁴:

- Tarif plein: 9€
- Tarif réduit⁵: 6€
- Gratuité :
 - pour les enfants de moins de 12 ans
 - sur présentation du museumPASSmusées
 - chaque premier dimanche du mois

Visites en groupes :

Plusieurs types de visite en groupe sont possibles au Musée du Doudou: visite libre ou visites guidées. Informations et réservations obligatoires auprès de visitMons : +32(0)65/40.53.46 ou à groupes@ville.mons.be

Accessibilité :

Le parcours est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le Dynamusée, service pédagogique du Pôle muséal, propose des visites adaptées pour les personnes malvoyantes ou non-voyantes. Grâce à une collaboration étroite avec « Les Amis des Aveugles », des supports à la visite ont été réalisés en braille.

Depuis 2019, une audiodescription en live de la procession et du Combat dit Lumeçon est proposée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes.



⁴ Accompagnateur visuel compris dans le prix d'entrée

⁵ La liste des conditions permettant de bénéficier d'une réduction est disponible à l'accueil du Musée du Doudou (familles, enseignants, étudiants, seniors, cartes de réductions diverses)