



BEFFROI



LE BEFFROI DE MONS

Dossier de presse



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



• **Beffrois de Belgique
et de France**
• inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1999

SOMMAIRE

Le site du Beffroi

Historique

Reconnaisances

Scénographie

Illuminations du Beffroi

Le parc

Faucons

La Chapelle Saint-Calixte

Maison des patrimoines UNESCO

Infos pratiques

Le site du Beffroi

Le site du Beffroi comprend 4 espaces: le Beffroi qui abrite le centre d'interprétation dédié à son histoire et sa reconnaissance, la chapelle Saint-Calixte, le parc du Château et la Maison des patrimoines UNESCO, désormais billetterie et boutique du Beffroi.

Le Beffroi de Mons est reconnu par l'UNESCO depuis 1999 dans le cadre d'une reconnaissance commune des "Beffrois de Belgique et de France".

Seul Beffroi baroque de Belgique, construit entre 1661 et 1672, il constitue un témoignage architectural remarquable. Avec ses 365 marches, ses 87 mètres de haut et ses 49 cloches, il est un véritable symbole de la Ville de Mons et un point de repère important dans le paysage.

Ligne du temps

IX^e siècle: Installation d'un 1^{er} donjon à Mons par le Comte de Hainaut Régnier au Long Col.

XI^e siècle: Construction de la chapelle Saint-Calixte dans l'enceinte du château comtal par la comtesse de Hainaut, Richilde.

XIII^e siècle: Période de prospérité pour les Comtes de Hainaut.

XV^e siècle: Fin de la résidence comtale à Mons.

XVI^e siècle: Construction de la Maison dite "espagnole" (future Maison des Patrimoines UNESCO).

1661: Effondrement de la Tour à l'horloge.

1662 : Début de la construction du Beffroi actuel (sur l'emplacement de l'ancienne Tour à l'horloge).

XIX^e siècle: L'ancien château comtal, vétuste, est rasé. Le site du château est aménagé en parc.

1845 : Restauration du Beffroi.

1953 : Restauration du carillon par Géo Clément et l'horloger Van Rie de Quaregnon.

1984 : début de la dernière restauration du Beffroi.

1985 : Intervention de restauration sur la mécanique et le clavier du carillon, ajout de deux cloches.

1999 : Reconnaissance en tant que Patrimoine Mondial par l'UNESCO.

2011 : Mise en place du concept scénographique et du centre d'interprétation.

2014 : Reprise ou dernière phase du chantier (phase VI).

2015 : Ouverture au public du Beffroi.

2022 : Ouverture au public de la Maison des patrimoines UNESCO.

Historique

À travers leurs différentes typologies et différents styles architecturaux adoptés depuis le style roman, les beffrois marquent une étape essentielle de l'architecture européenne dès le XIII^e siècle. Ce type de construction symbolise la conquête des libertés civiques et reflète le développement du pouvoir municipal et politique qui a marqué l'histoire des Flandres (au sens historique du terme) du Moyen Âge jusqu'à nos jours. Ils sont le symbole des libertés civiques s'imposant dans le paysage, en opposition aux tours des églises, cathédrales ou encore des donjons.

À Mons, le Beffroi fait office à la fois de tour de guet, d'horloge et de carillon. Il avait pour vocation de rythmer la vie de la Ville, de la préserver des incendies éventuels et des guerres.

Sa construction

Le Beffroi de Mons a été construit entre 1661 et 1672 à la suite de l'effondrement de la « Tour à l'horloge » devenue vétuste. Le chantier est confié à Louis Ledoux, architecte et sculpteur né à Mons en 1616. Celui-ci a été l'élève de François Duquesnoy, à Rome, et possède à son actif plusieurs œuvres réputées dont le tombeau de François Van der Burch, archevêque de Cambrai. Le Beffroi de Mons est probablement sa dernière construction car il meurt le 27 mars 1667.

Le chantier sera alors repris par un certain Vincent Anthony ou Vincheant. Ingénieur de sa majesté et géomètre des domaines de Brabant. Il est connu pour la reconstruction de l'église Saint-Nicolas en Havré, dans la cité montoise, incendiée en 1664.

La nouvelle tour est conçue dans le style de l'époque : le Baroque. Elle a été voulue grandiose, par sa taille et sa complexité. L'architecte Louis Ledoux s'inspire de son voyage en Italie, destination de première importance pour les artistes depuis la Renaissance. Les façades sont en pierre bleue d'Ecaussinnes. Le décor reprend les différents styles antiques. Un bulbe accompagné de quatre petits bulbes sur ses côtés couronnent le tout. L'intérieur est composé de milliers de briques. Une estimation récente évoque 459.300 briques, bien que les archives du XVII^e siècle parlent d'un million de briques nécessaires ! La charpente en chêne est encore aujourd'hui composée de milliers de morceaux de bois du XVII^e siècle.

Sa restauration

Bien que l'année 1845 marque le début de la première restauration du Beffroi qui durera 16 années, 1976 annonce le début d'une autre restauration d'envergure. À cette époque, l'état des toitures, du gros œuvre et des menuiseries laissent à désirer. Un corbeau, élément architectural soutenant le premier balcon, est retrouvé dans le parc, au pied du Beffroi. Il fallait intervenir. Au début des années 1980, le bureau d'architecture Dupire-Godart est désigné, ainsi que deux autres bureaux belges pour la stabilité et les techniques spéciales. Un avant-projet est alors dessiné par le bureau d'architecture montois chargé par la suite des différentes phases de restauration. La première phase s'intéresse au haut du bâtiment et débute en 1984. À l'époque, tous ignorent que le chantier sera si long.

En effet, il faudra plus de 30 ans pour que ce chantier de restauration se clôture avec l'ouverture au public du centre d'interprétation en juillet 2015.

Reconnaitssances

Le Beffroi est classé Patrimoine culturel immobilier de la Wallonie en 1936. Il est désigné comme Patrimoine immobilier exceptionnel de la Wallonie en 2013. Entre-temps, il devient Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1999.

L'UNESCO, l'organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, travaille à promouvoir l'identification, la protection et la préservation du patrimoine jugé exceptionnel (Patrimoine mondial notamment). Son intérêt porte également sur des manifestations culturelles immatérielles telles que des danses, des chants, de l'artisanat et des sites naturels. Parallèlement, le Programme Mémoire du monde a été créé en 1992. Cette mise en œuvre est d'abord née de la prise de conscience de l'état de préservation alarmant du patrimoine documentaire et de la précarité de son accès dans différentes régions du monde. Elle valorise aussi des archives exceptionnelles à vocation universelle. Enfin, les géoparcs mondiaux UNESCO sont des espaces géographiques unifiés, où les sites et paysages de portée géologique internationale sont gérés selon un concept global de protection, d'éducation et de développement durable.

Le Beffroi



Depuis 1999, **cinquante-six Beffrois de Belgique et de France sont inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO¹** sous le nom de « Beffrois de Belgique et de France ». Pour figurer sur la liste du patrimoine mondial, les sites doivent avoir une valeur universelle exceptionnelle et satisfaire au moins un des dix critères de sélection édictés par l'UNESCO. Les critères sont régulièrement révisés par le Comité pour rester en phase avec l'évolution du concept même de patrimoine mondial. Le Beffroi de Mons a été repris sur cette prestigieuse liste sur base des deux critères suivants :

Critère (ii) : Témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages.

Critère (iv) : Offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des période(s) significative(s) de l'histoire humaine.

Afin de préserver ce site et de le transmettre aux générations futures, un plan de gestion UNESCO a été rédigé en 2011, validé par le collège communal, le CWAPAM² au niveau de la Wallonie et déposé à l'UNESCO.

¹ Voir le dossier de reconnaissance UNESCO des Beffrois : <http://whc.unesco.org/fr/list/943>

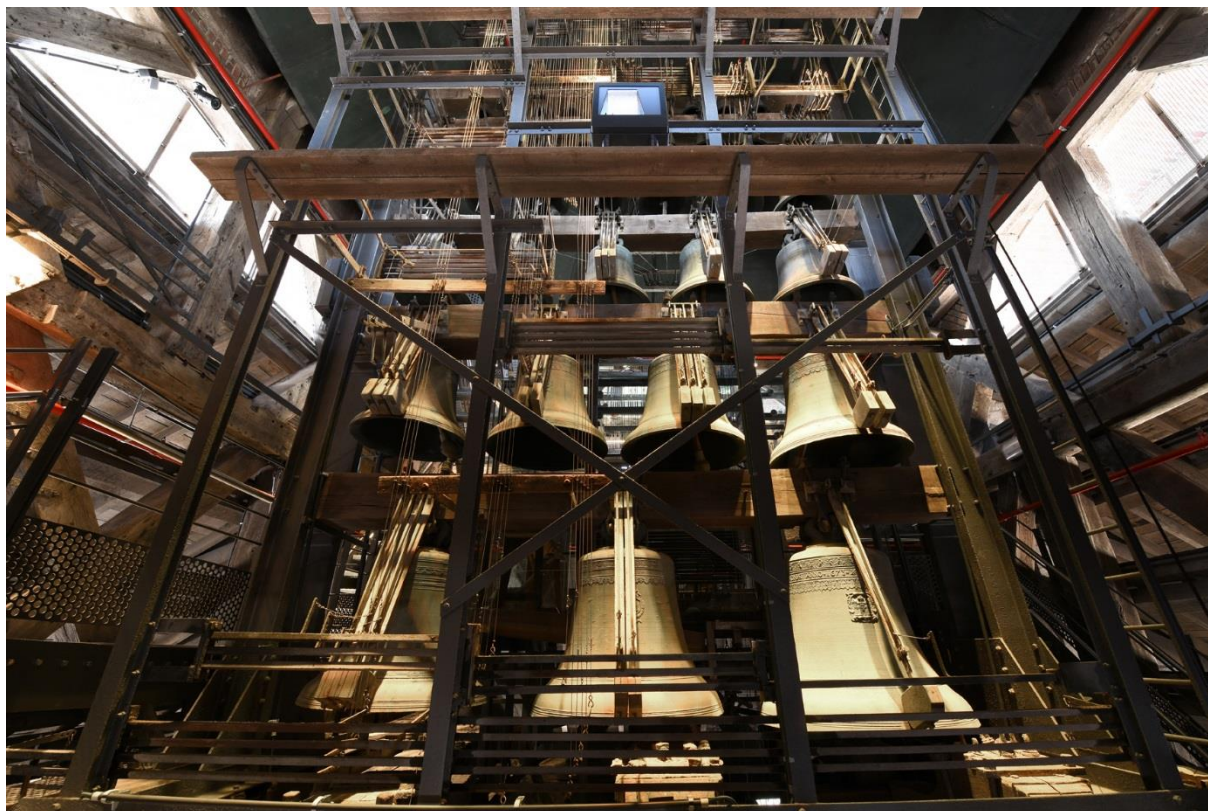
² Comité Wallon du Patrimoine Mondial

L'art du carillon

Un autre patrimoine reconnu est présent sur le site : la sauvegarde de la culture du carillon. En effet, l'UNESCO a intégré ce savoir-faire à la liste du Patrimoine immatériel de l'Humanité depuis 2014. À Mons, 5 carillonneurs et carillonneuses se partagent cette fonction, et proposent régulièrement des concerts en tout genre : classiques, participatifs, en ligne, blind test, etc.

L'art de faire de la musique avec des cloches (carillon) est traditionnellement pratiqué par les carillonneurs les jours de marché et les jours de fêtes. Le programme de sauvegarde de la culture du carillon couvre notamment 76 villes et villages de Belgique. Les principaux objectifs consistent à préserver les composants de la culture historique du carillon (pratiques, répertoire, instruments, musique, histoire orale et écrite) et à assurer la continuité et le développement durable du carillon comme patrimoine vivant renforçant l'identité culturelle et la cohésion sociale. Les efforts de sauvegarde ont également ciblé la préservation et la restauration des carillons historiques, ayant permis de faire de nouveau tinter les carillons devenus silencieux.

À Mons, la cabine du carillonneur, située à 47m de haut, s'ouvre exceptionnellement lors de concerts donnés tout au long de l'année³. C'est une occasion unique pour le public de découvrir la magie des cloches et du carillon.



© Ville de Mons / Serge Brison

³ Agenda complet sur www.beffroi.mons.be

Scénographie

Fabuleux écrin, le Beffroi abrite en son sein un parcours muséal dédié à son histoire et à sa reconnaissance en tant que patrimoine mondial de l'Humanité. Il propose 400 m² d'espace muséal ainsi qu'une zone d'accueil de 80 m². Le parcours invite le visiteur à voyager dans le temps, aux origines de sa construction. La visite donne des clés pour comprendre le rôle du Beffroi dans les différentes époques traversées et invite à un voyage en altitude à la découverte de Mons et de sa région via un superbe panorama.

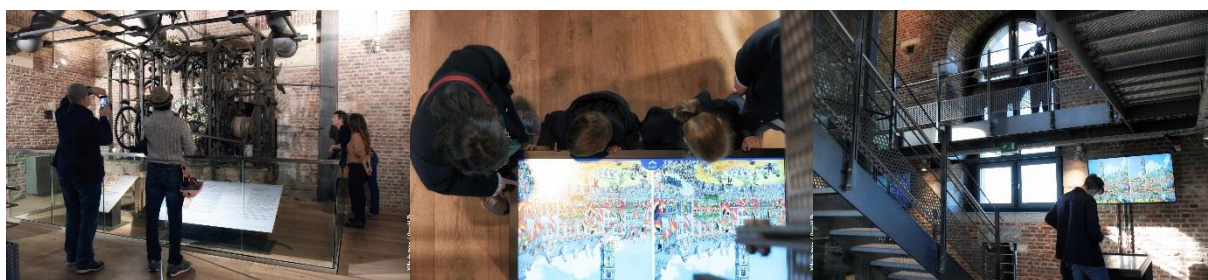
Contrairement au parcours habituel présentant généralement une succession de salles en enfilade, le développement d'un parcours de haut en bas a été étudié pour répondre au mieux à la spécificité du bâtiment. La quarantaine de m² par étage est une énorme contrainte pour un flux de visiteurs important dans le bâtiment.

Le parcours muséal conduit le visiteur entre les différents étages grâce à un ascenseur panoramique, véritable prouesse architecturale, et se construit autour d'objets issus des collections des musées de la Ville : cloches, trompe du sonneur... Les nouvelles technologies sont également bien présentes grâce notamment au dispositif interactif des « fenêtres du temps », une véritable machine à remonter le temps. Via 4 écrans, le public peut voyager dans le paysage actuel ou passé. En effet, une cinquantaine de bâtiments aujourd'hui disparus, sont visibles en 3D ou grâce à des archives photographiques, lithographies, films...

Cette scénographie moderne s'intègre parfaitement dans le bâti historique, donnant accès au mécanisme de l'horloge en fonctionnement (XIV^e/XX^e s) et aux cloches, dont 10 datent encore du XVII^e siècle et trônent à leurs emplacements d'origine.

La scénographie est accessible en français, anglais et néerlandais⁴. L'espace est entièrement adapté pour les personnes en chaises roulantes ou présentant des difficultés de déplacement (PMR).

Situé au cœur de la ville, le Beffroi de Mons constitue un point de départ idéal pour des balades et parcours culturels dans le centre historique.



⁴ D'autres langues sont proposées via des visites guidées.

Illuminations du Beffroi

Tous les soirs, à la tombée de la nuit, le Beffroi s'illumine. Il s'habille généralement d'une lumière dorée mettant en valeur son architecture. Certains soirs, la tour peut changer de couleur en fonction de l'actualité ou d'évènements : fête nationale, journées internationales thématiques, commémorations, hommage... Symbole de liberté, il peut ainsi prendre les couleurs d'un drapeau afin de marquer le soutien de la Ville envers un pays touché par une catastrophe ou une guerre.

Techniquement, les faisceaux lumineux éclairent la tour depuis l'extérieur, permettant de mettre en valeur les sculptures, la finesse du travail des tailleurs de pierre, les balcons et ornements, l'élancement du bâtiment propre au style baroque. Outre l'aspect esthétique, l'éclairage est également fonctionnel, nécessaire à la vie du site en fin de journée l'hiver ou pendant les nocturnes.

Depuis son origine, le matériel utilisé est pensé pour être le moins énergivore possible, en lumière froide (LED). L'éclairage du bâtiment se complète en 2022 grâce à la mise en lumière de la base du bâtiment et au renforcement de l'éclairage existant, dans le cadre du plan lumière de la Ville de Mons.

Ce programme d'illuminations, disponible sur notre site internet et à l'accueil du musée, participe au renouveau de la mise en valeur nocturne des grands monuments.



Illuminations du Beffroi, Ville de Mons ©Oswald TLR.

Le parc

Situé au point le plus haut de la ville, le parc du Château, au pied du Beffroi, invite à la balade. Sous la neige ou par beau temps, il offre une vue imprenable sur l'ensemble de la région : Grand-Place, Collégiale Sainte-Waudru, terrils, zones vertes couronnant la cité, Mont Panisel, Grand-large, ascenseur hydraulique de Strepv-Thieu...

Reconnu en tant que jardin remarquable de Wallonie, les essences et arbres centenaires y sont conservés précieusement.



Parc du Beffroi, Ville de Mons © Oswald TLR.

Faucons

Disparu de notre ciel depuis plus de trente ans, mais protégé depuis 1979 par l'Union Européenne, le faucon pèlerin a établi ses quartiers dans l'une des protubérances du toit du Beffroi depuis 2008. Un suivi spécifique est mené depuis lors par l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique et Natagora. Un nichoir a été installé, dans le respect de la conservation du site et du bien-être des animaux. Dès 2010, une première famille de 3 fauconneaux a pris son envol depuis le sommet du célèbre édifice. Depuis lors, différentes nichées se sont succédées. Chaque année, en février, le couple circule au-dessus de la ville et début mars, la femelle pond de 3 à 4 œufs. Les poussins sont protégés par leur mère. Pendant ce temps, le père faucon chasse afin de ravitailler la famille. On peut alors le voir rentrer et sortir par la trappe d'accès, à hauteur de la toiture. Vers la fin de l'été, les jeunes, devenus indépendants, quittent la ville pour devenir nomades avant de trouver un futur site de nidification.

Nous proposons, dans la zone d'accueil du Beffroi, des vidéos du couple de faucons et de leurs petits au moment de la nidification. Une retransmission via une chaîne Youtube est également mise en place. Des séances d'observations depuis la rue des Clercs, à proximité du Beffroi, sont organisées par l'Institut des sciences Naturelles de Bruxelles, chaque année, au moment où les jeunes prennent leur envol.

La chapelle Saint-Calixte

La chapelle Saint-Calixte fut construite en 1051 par la comtesse Richilde (1027-1087), comtesse de Hainaut pour y recevoir des reliques du saint pape Calixte, saint-martyr mort au III^e siècle.

Le bâtiment a été réalisé en grès de Bray (petite localité située entre les villes de Binche et de Mons). Remaniée au XIV^e siècle, elle conserve des voûtes de style gothique et une crypte en sous-sol. À l'origine, elle abritait un cycle de fresque romano-byzantine remaniées en 1951 par le peintre Edmond Dubrunfaut. Ces fresques, en partie visibles, ont été restituées à partir de dessins datant de 1873, eux-mêmes recopiés des fresques originelles byzantines datant des XI^e et XII^e siècles.

Comptant parmi les seuls vestiges du Château de Mons, la chapelle Saint-Calixte (désacralisée) fait partie aujourd'hui du site du Beffroi et reste visitable uniquement dans le cadre des visites guidées, rencontres ou activités proposées par le Pôle Muséal.



La Maison des patrimoines UNESCO

L'emblématique Maison espagnole, bien connue à Mons, a été reconvertie en Maison des patrimoines UNESCO après 10 ans de travaux. Nichée au pied du Beffroi, cette fenêtre ouverte sur les patrimoines UNESCO de la région est désormais accessible. Du Doudou, en passant par le Mundaneum, le site du Grand-Hornu, le savoir-faire des carillonneurs, les minières néolithiques de silex de Spiennes, ou encore le Beffroi de Mons, le public trouvera désormais au même endroit, toutes les informations concernant l'UNESCO et ses patrimoines.

Inédit en Belgique, ce projet rassembleur et fédérateur a été imaginé par le Pôle muséal de la Ville de Mons depuis 2011. Il est réalisé avec le soutien du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER), la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles, et en partenariat avec la Commission belge pour l'UNESCO.

Il manquait aux patrimoines exceptionnels du Hainaut un lieu unique de découverte et d'échange ouvert aux curieux comme aux passionnés et professionnels de l'Art et de l'Histoire.

Pour le grand public et les écoles, la Maison des patrimoines UNESCO offre une porte d'entrée sur la vingtaine de sites, édifices et patrimoines immatériels reconnus en Province de Hainaut. Outre l'accueil et l'information proposés aux Montois et aux nombreux touristes de passage dans la cité, des rencontres originales et des formules de visites à pied ou à vélo sont proposées toute l'année. L'accueil de la Maison devient également la billetterie et l'espace boutique du Beffroi de Mons.

Par ailleurs, la dimension associative et citoyenne est aussi au cœur de ce beau projet: la Maison des patrimoines UNESCO porte l'ambition forte de (re)mettre le patrimoine dans les mains du plus grand nombre. Ouvert à l'expérimentation, le lieu proposera des workshops, des conférences et des rencontres en partenariat avec la commission belge pour l'UNESCO et différents sites reconnus.

Pour les citoyens, les artistes et la quarantaine d'associations régionales déjà actives en la matière, la Maison mettra à disposition des espaces d'échange et des équipements partagés afin de créer une dynamique collective, accessible à toutes et tous.



© Ville de Mons/Oswald.Tir

Infos pratiques

Site du Beffroi

Billetterie et boutique du Beffroi : Maison des patrimoines UNESCO : Rue des Clercs, 32 à Mons

Accès au parc et au Beffroi : Rampe du Château à Mons

Entrée PMR et groupes : Rue des Gades à Mons

Horaires :

Ouvert toute l'année, du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Fermetures annuelles : 01/01 et 25/12 ainsi que le vendredi précédent la ducasse et un vendredi de début décembre.

Tarifs :

- Tarif plein: 9€
- Tarif réduit⁵: 6€
- Gratuité
 - pour les enfants de moins de 12 ans
 - sur présentation du museumPASSmusées
 - chaque premier dimanche du mois
 - Accès au parc

Visites en groupes :

Plusieurs types de visite en groupe sont possibles au Beffroi: visite libre ou visite guidée jusqu'au tambour (max 12 personnes).

Informations et réservations auprès de visitMons: +32(0)65/40.53.46 ou à groupes@ville.mons.be

Accessibilité :

Le parcours est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. L'entrée se fait par la rue des Gades.

Contact presse

Shahiness Benabdelouahed

Tel. +32 (0)65/40.51.72

Gsm. +32 (0)490/665.518

shahiness.benabdelouahed@ville.mons.be



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



⁵ La liste des conditions permettant de bénéficier d'une réduction est disponible à l'accueil du Beffroi (familles, enseignants, étudiants, seniors, cartes de réductions diverses)

